M1620
.O27
S6
1921
v.2

OBRADORS

CANCIONES CLASICAS ESPAÑOLAS

LIBRARY U. OF I., URBANA-CHAMPAIGN

LIBRARY U. OF I., URBANA-CHAMPAIGN

NOTICE: Return or renew all Library Materials! The *Minimum* Fee for each Lost Book is $50.00.

The person charging this material is responsible for its return to the library from which it was withdrawn on or before the **Latest Date** stamped below.

Theft, mutilation, and underlining of books are reasons for disciplinary action and may result in dismissal from the University.
To renew call Telephone Center, 333-8400

UNIVERSITY OF ILLINOIS LIBRARY AT URBANA-CHAMPAIGN

MAY 2 6 1995
JAN 2 5 2006
AUG 0 7 2012
MAR 2 9 1997
DEC 0 6 1999
DEC 2 1 2009
NOV 0 9 1999
JAN 0 9 2001
JAN 3 1 2002
JAN 0 3 2012
OCT 0 1 2002
JUL 2 1 1997
JUN 1 1 2009

L161—O-1096

$2.00

F. J. OBRADORS

CANCIONES CLASICAS

VOLUMEN II

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

16455

PRINTED IN SPAIN

F. J. OBRADORS

CANCIONES CLASICAS

VOLUMEN II

I. - TIRANA DEL ZARANDILLO.
II. - CONSEJO.
III. - EL TUMBA Y LÉ.
IV. - LA MOZA Y LOS CALVOS.
V. - CONFIADO GILGUERILLO. (Arieta)

UNION MUSICAL ESPAÑOLA
EDITORES
Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
MADRID

MUX

M1620
.O27S6
1921
V. 2

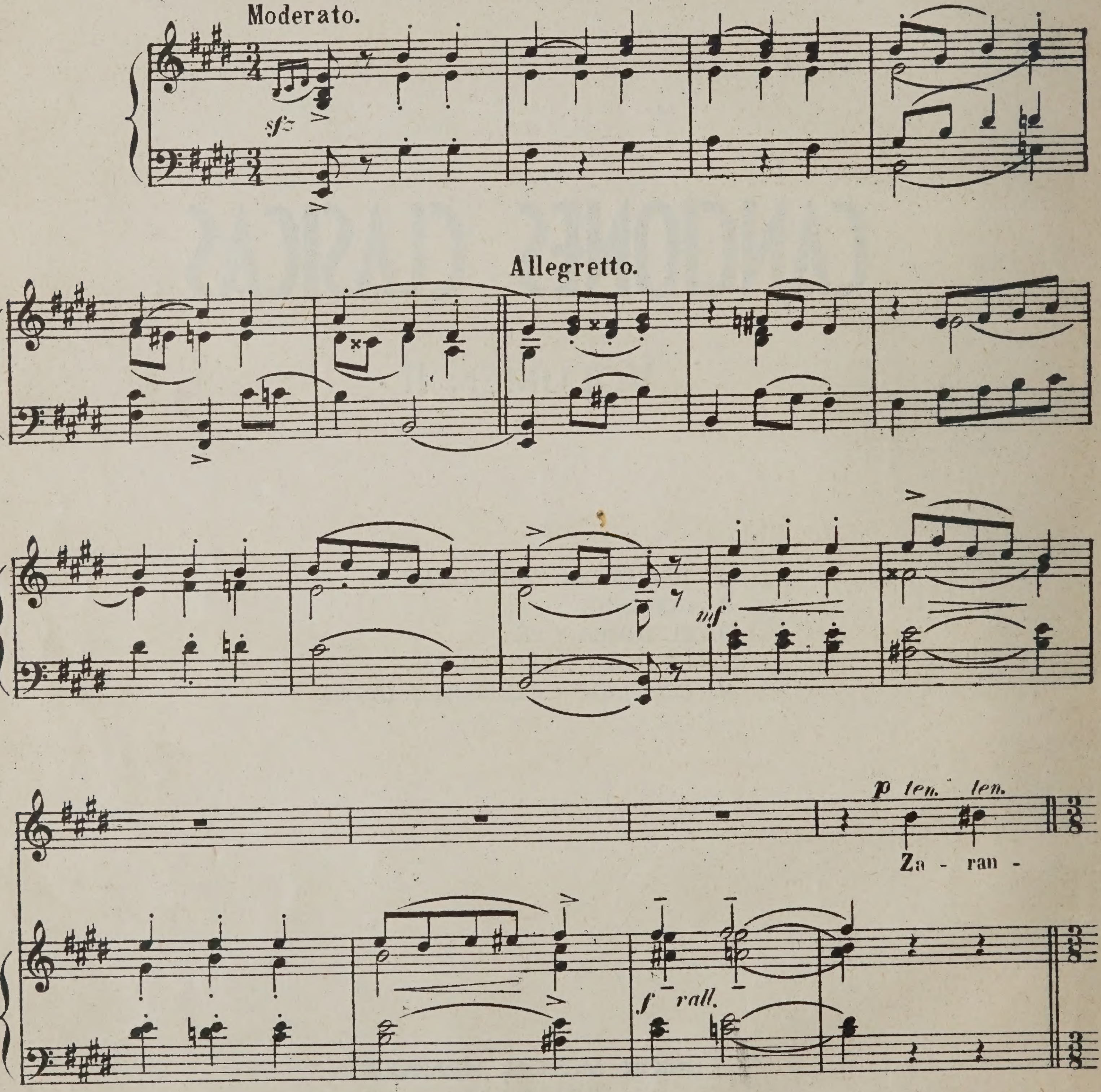
LAS GRACIOSAS

I

Tirana del Zarandillo

..........dicen que así contestaba la naranjera a los requiebros que oía frente al puesto.........

F. J. OBRADORS

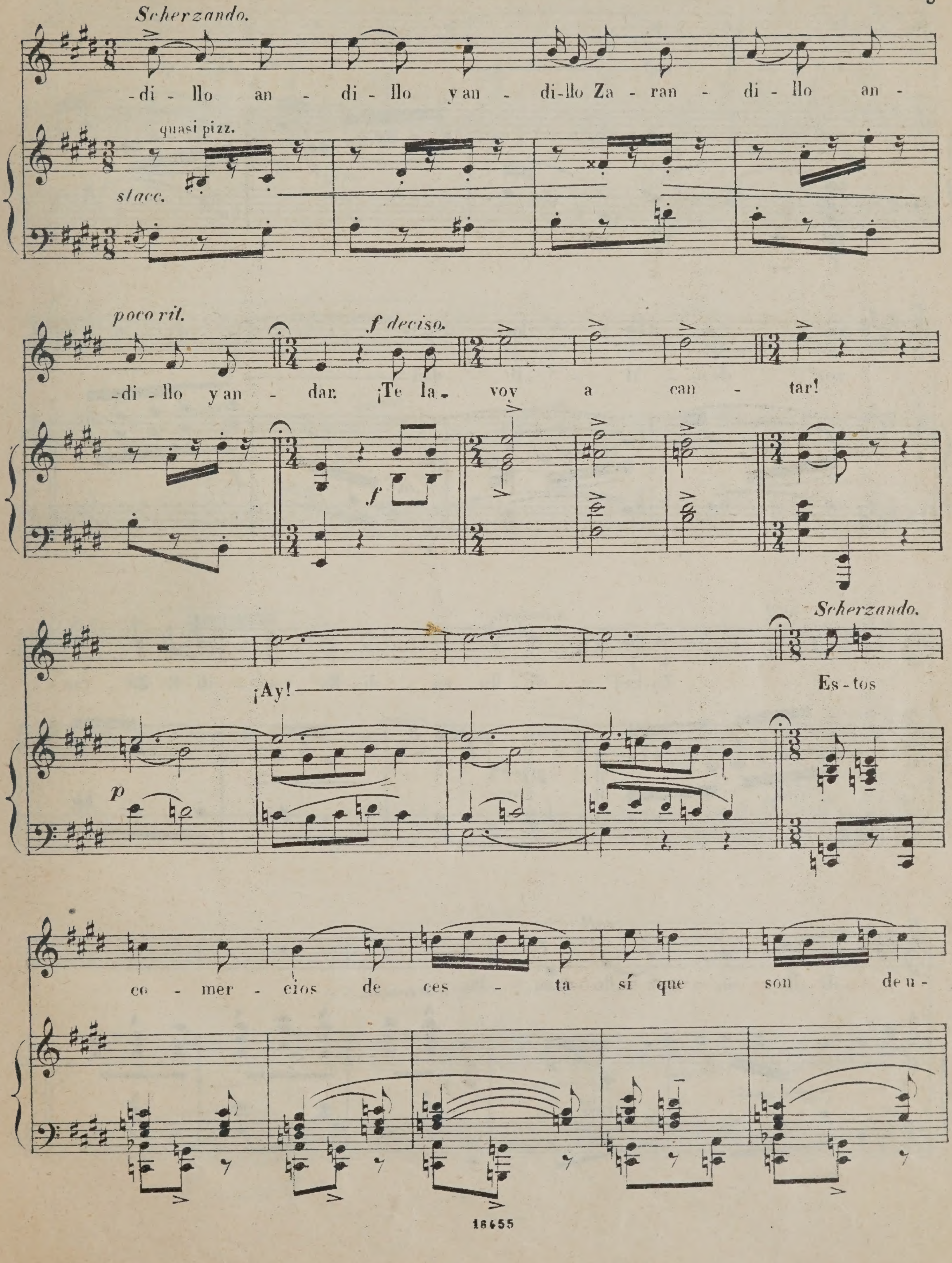


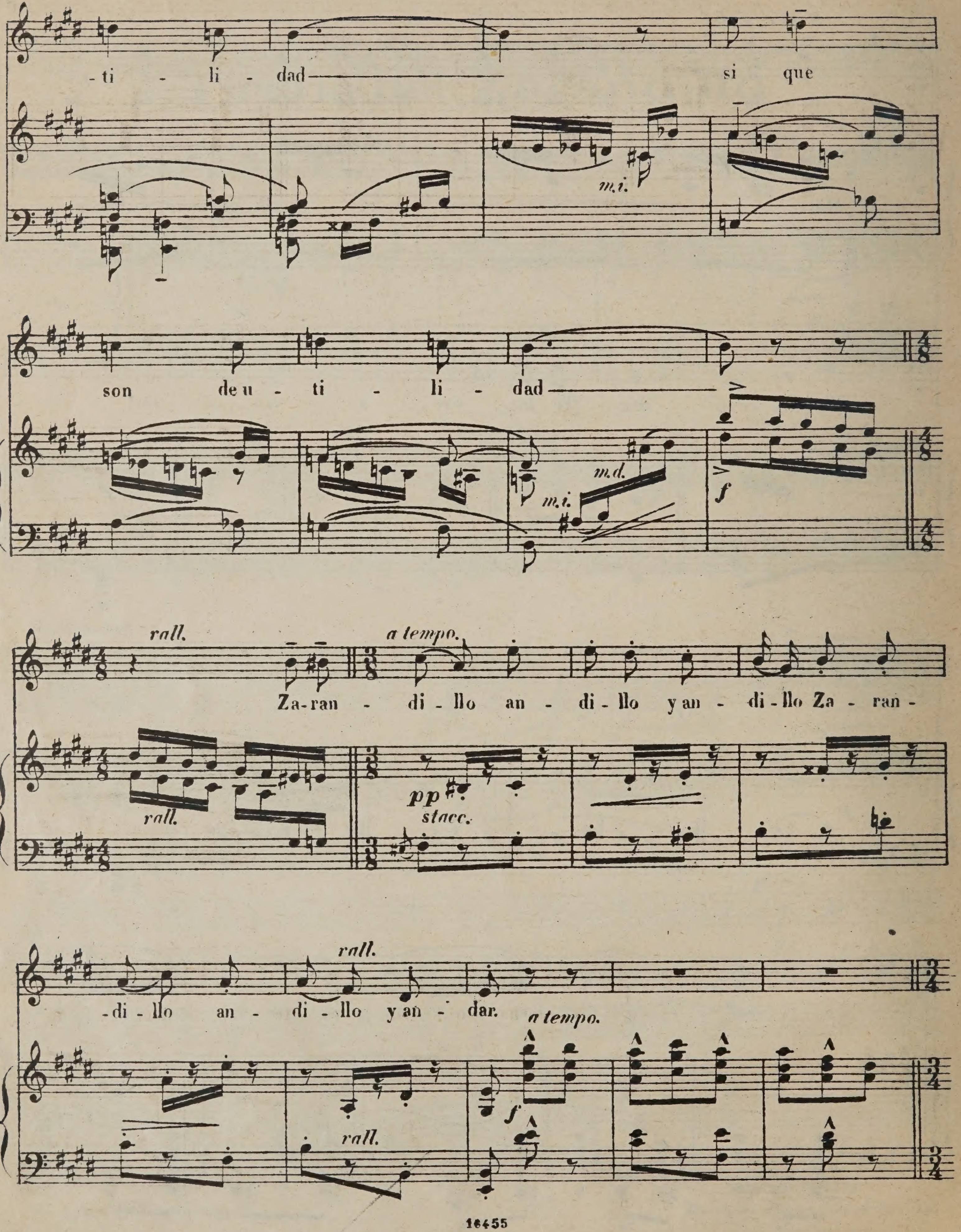
UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA - Editores.
Bilbao, Madrid, Barcelona, Valencia,
Santander, Alicante, Albacete y Paris.

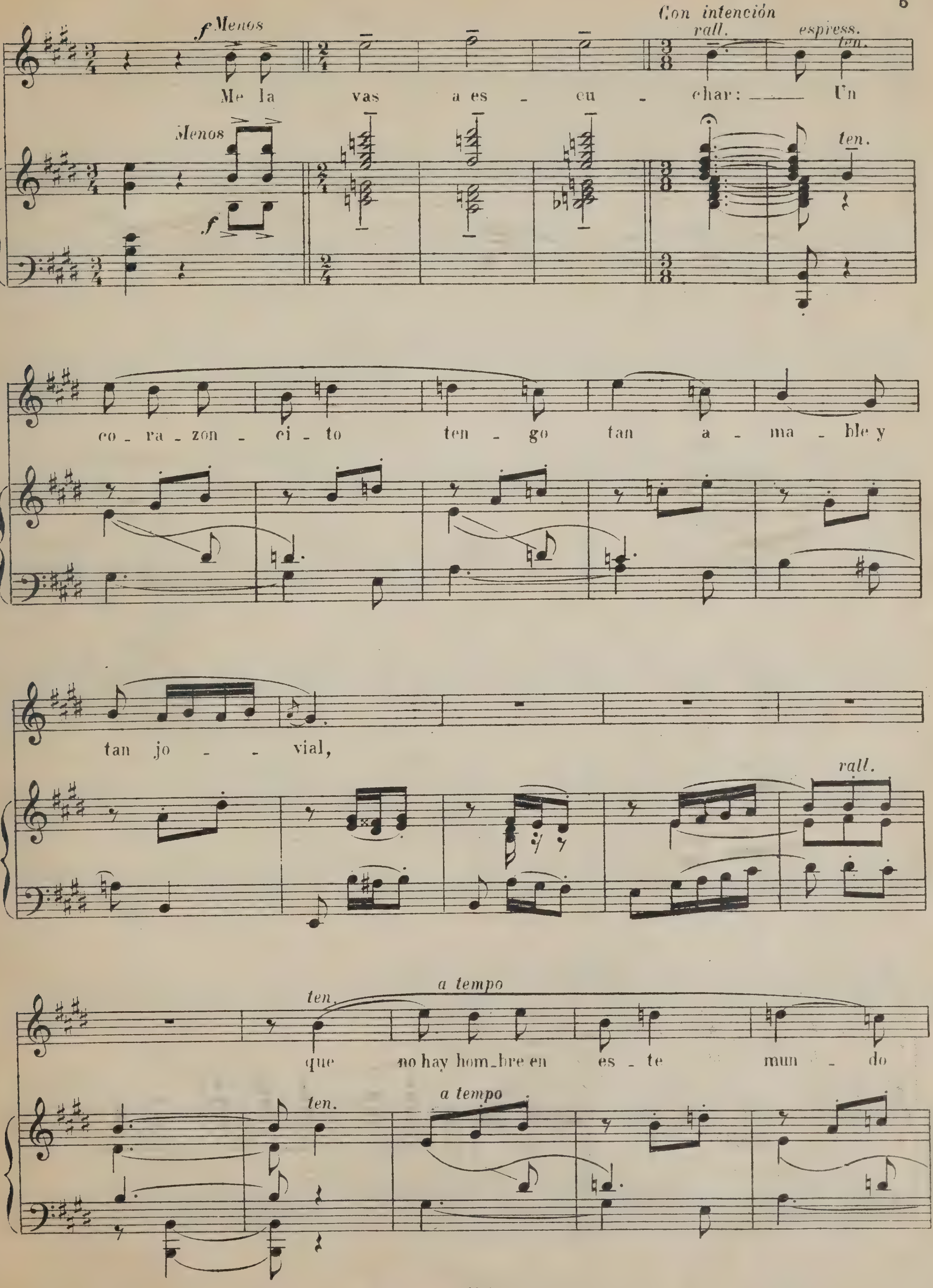
16455

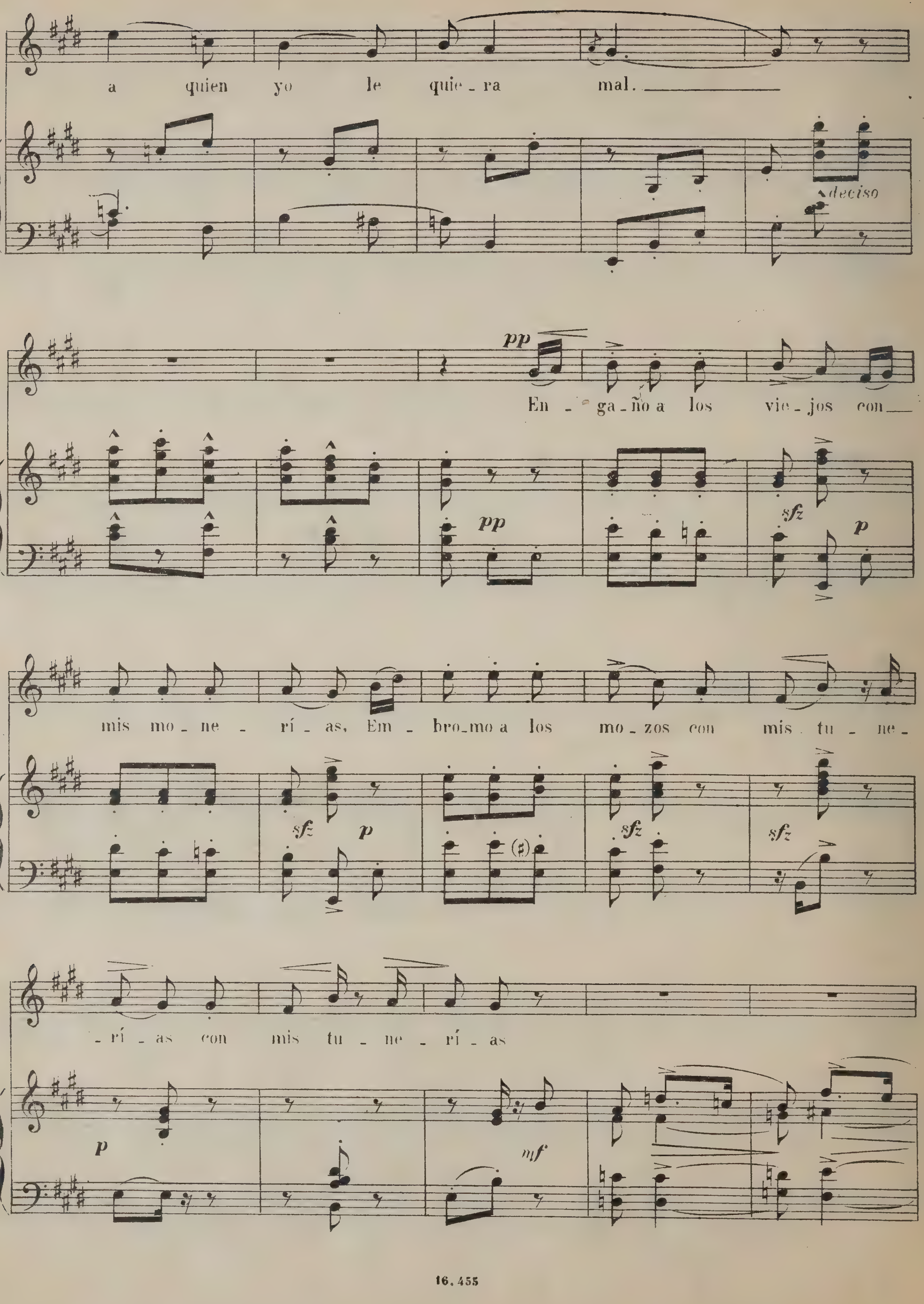
Copyright 1930 by
Tous droits d'execution et de reproduction réservés pour tous pays.

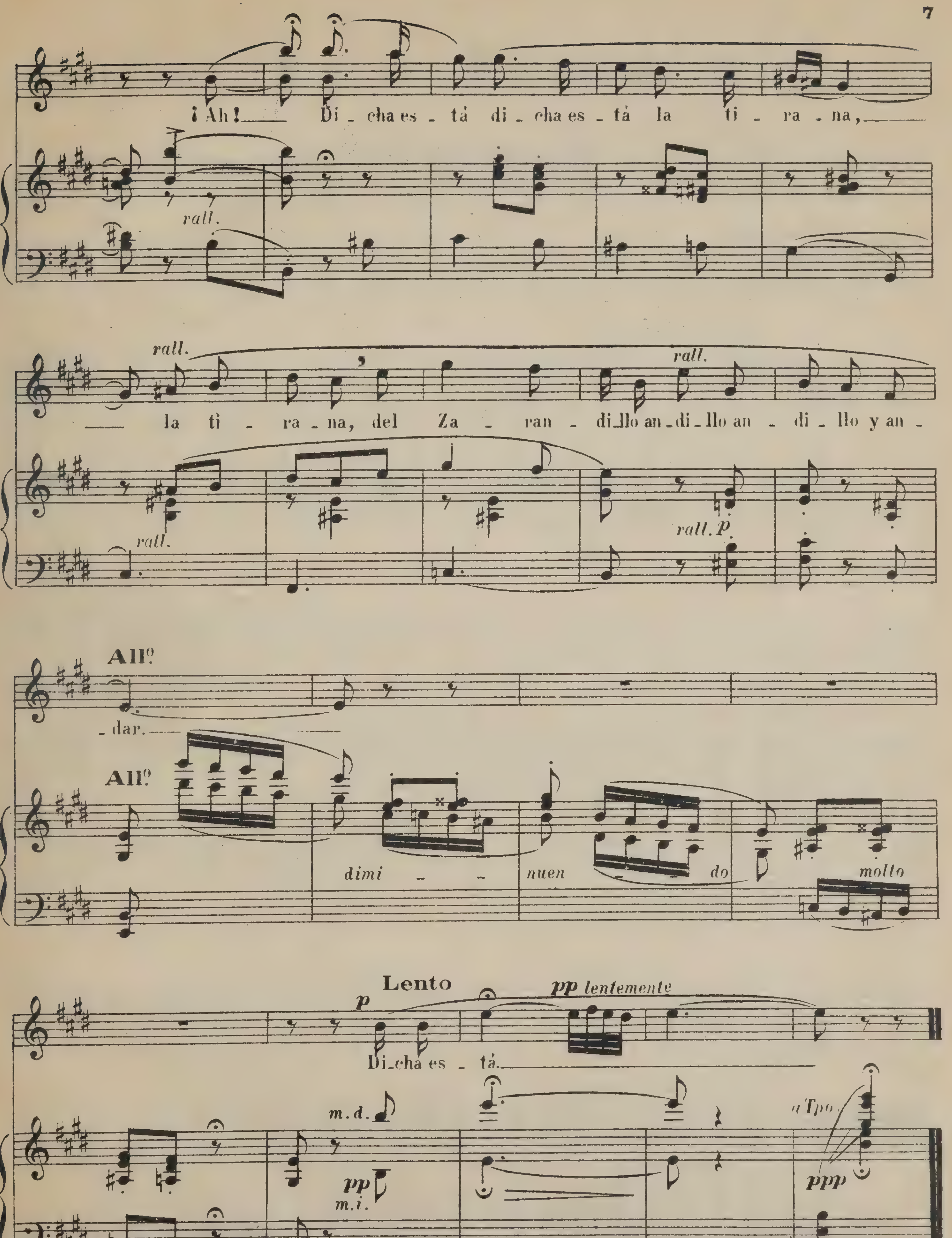
MUSIC


Scherzando.
-di - llo an - di - llo y an - di-llo Za - ran - di - llo an -
quasi pizz.
stacc.
poco rit.
f deciso.
-di - llo y an - dar. ¡Te la - voy a can - tar!
f
¡Ay!
Scherzando.
Es - tos
p
co - mer - cios de ces - ta sí que son de u -


-ti - li - dad si que
m.i.
son de u - ti - li - dad
m.d.
m.i.
f
rall.
a tempo.
Za-ran - di - llo an - di - llo y an - di - llo Za - ran -
rall.
pp
stacc.
rall.
-di - llo an - di - llo y an - dar.
a tempo.
f
rall.


Con intención
f Menos
rall.
espress.
ten.
Me la vas a es - cu - char: Un
Menos
f
ten.
co - ra - zon - ci - to ten - go tan a - ma - ble y
tan jo - - vial,
rall.
a tempo
ten.
que no hay hom - bre en es - te mun - do
a tempo
ten.


a quien yo le quie_ra mal.
deciso
pp
En _ ga_ño a los vie_jos con_
pp
sfz
p
mis mo_ne _ rí _ as, Em _ bro_mo a los mo_zos con mis tu _ ne_
sfz
p
(♯)
sfz
sfz
_rí _ as con mis tu _ ne _ rí _ as
p
mf

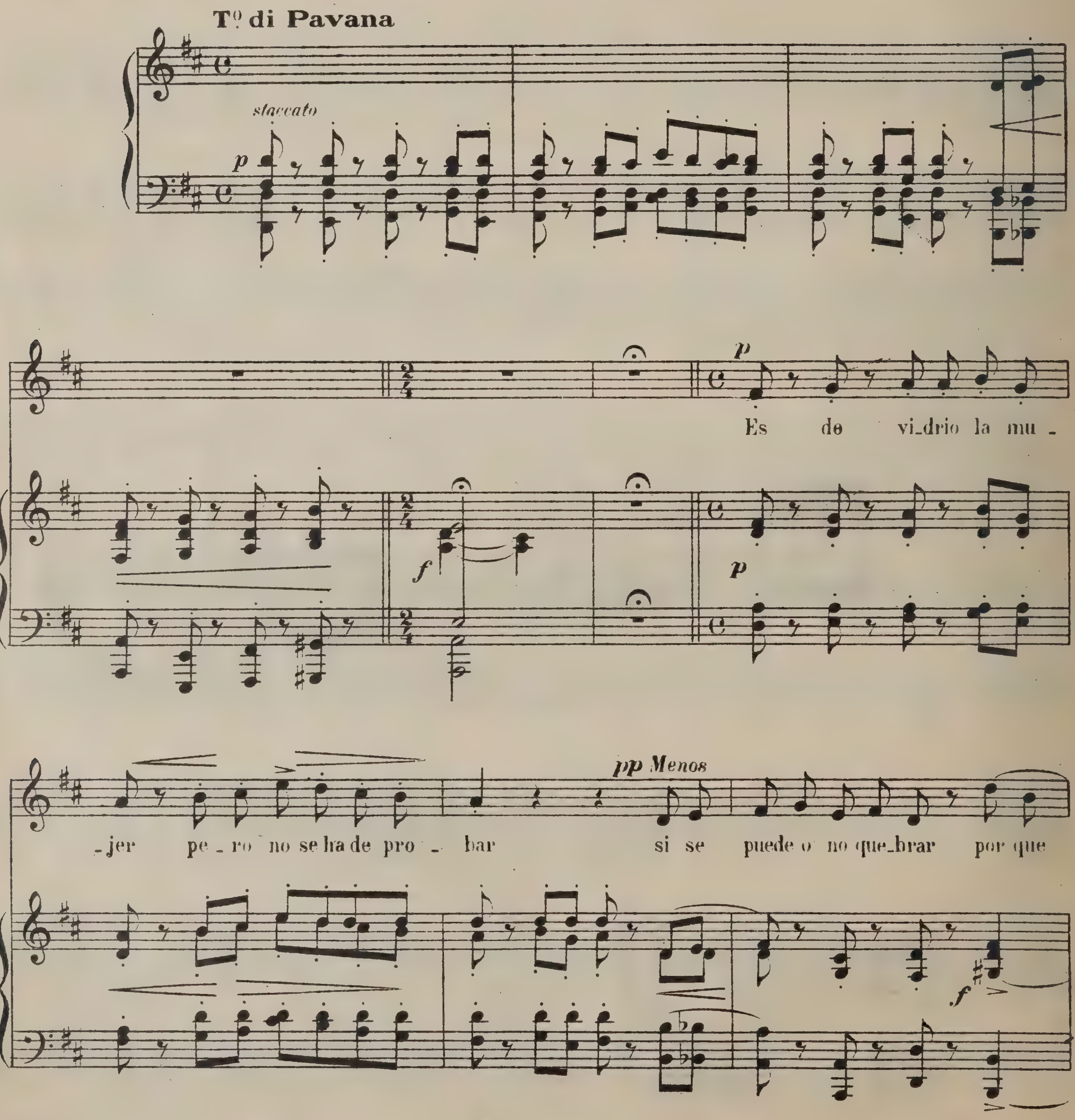


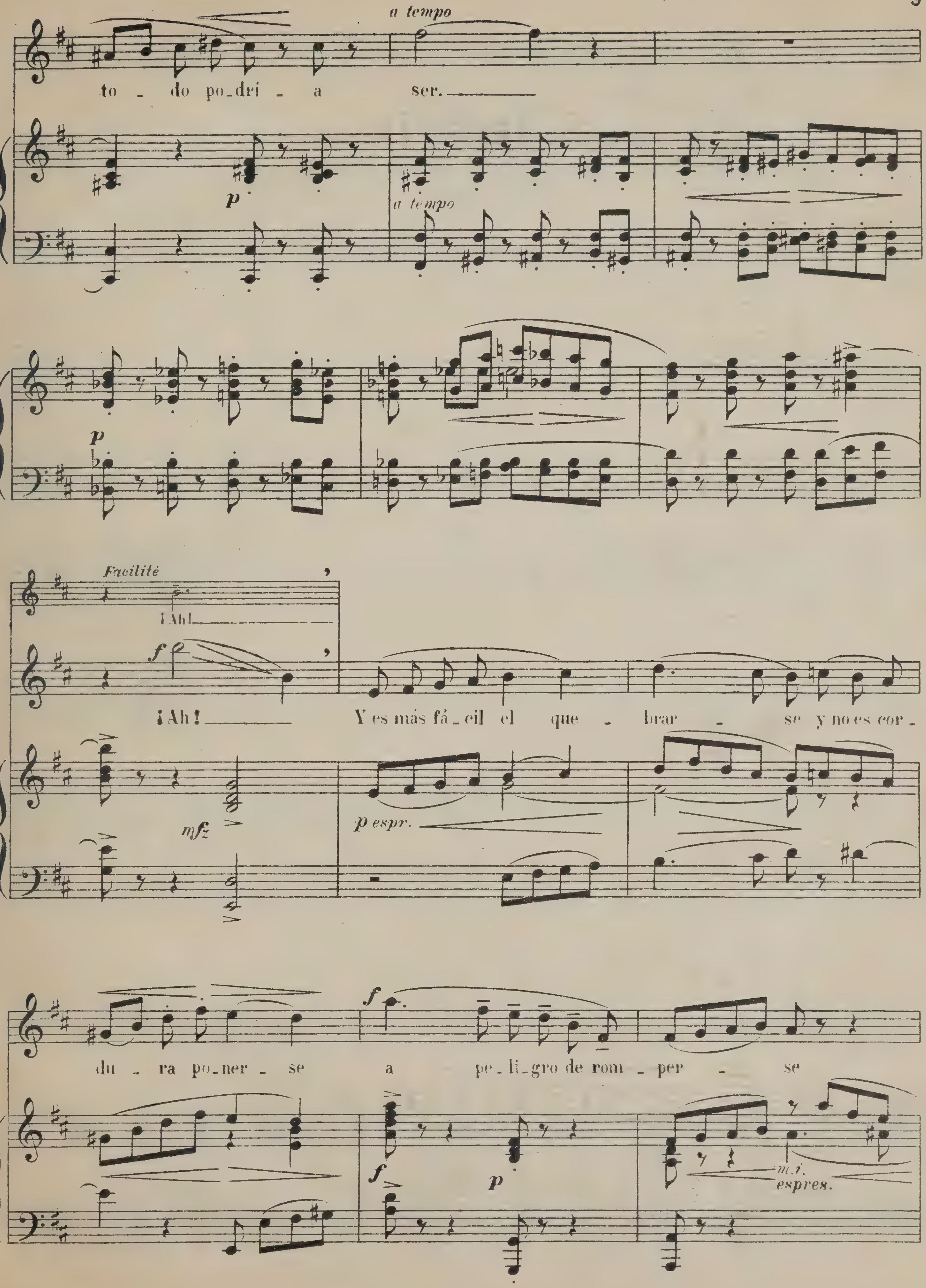
Sobre un tema de
P. Esteve_1779.

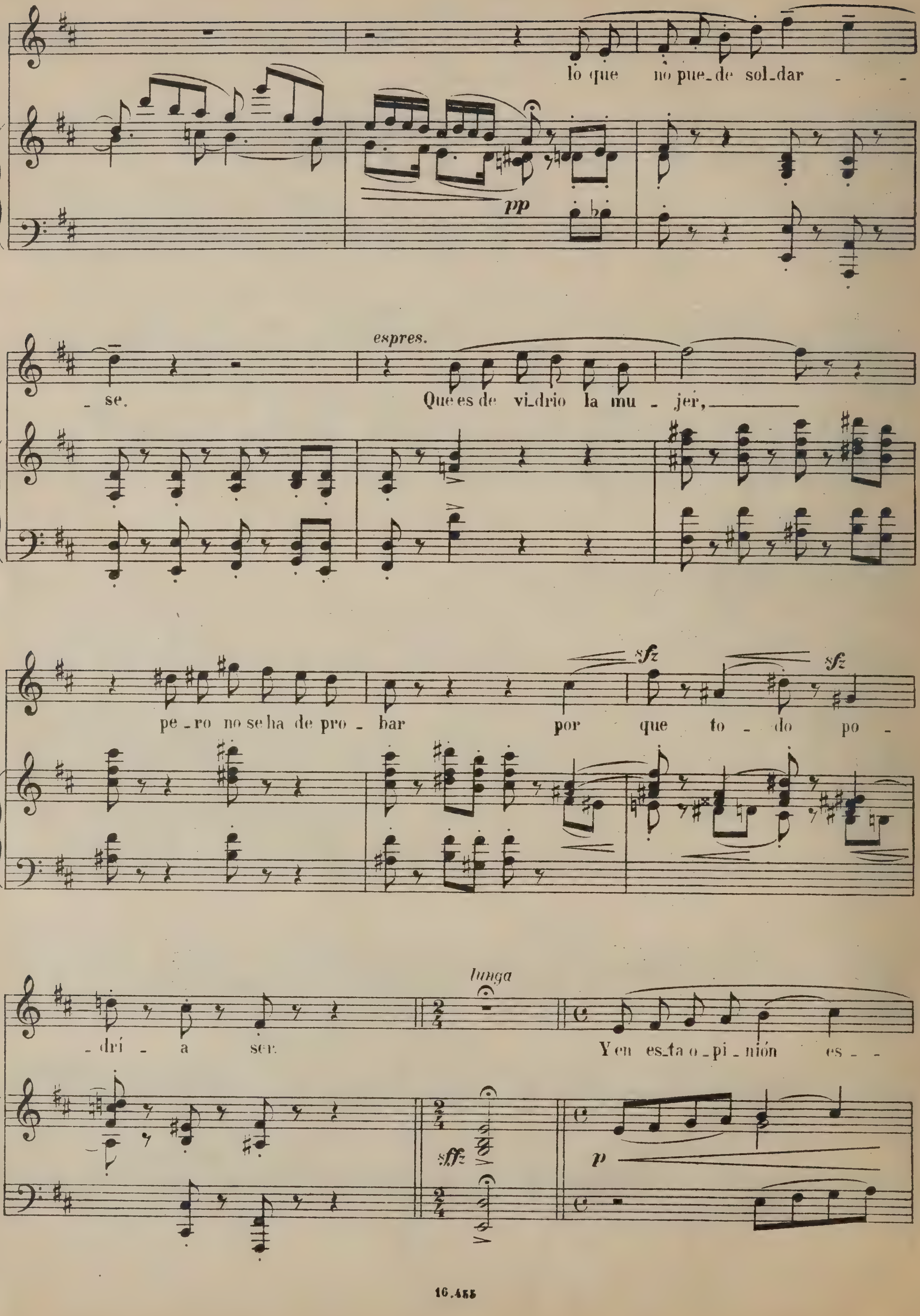
II

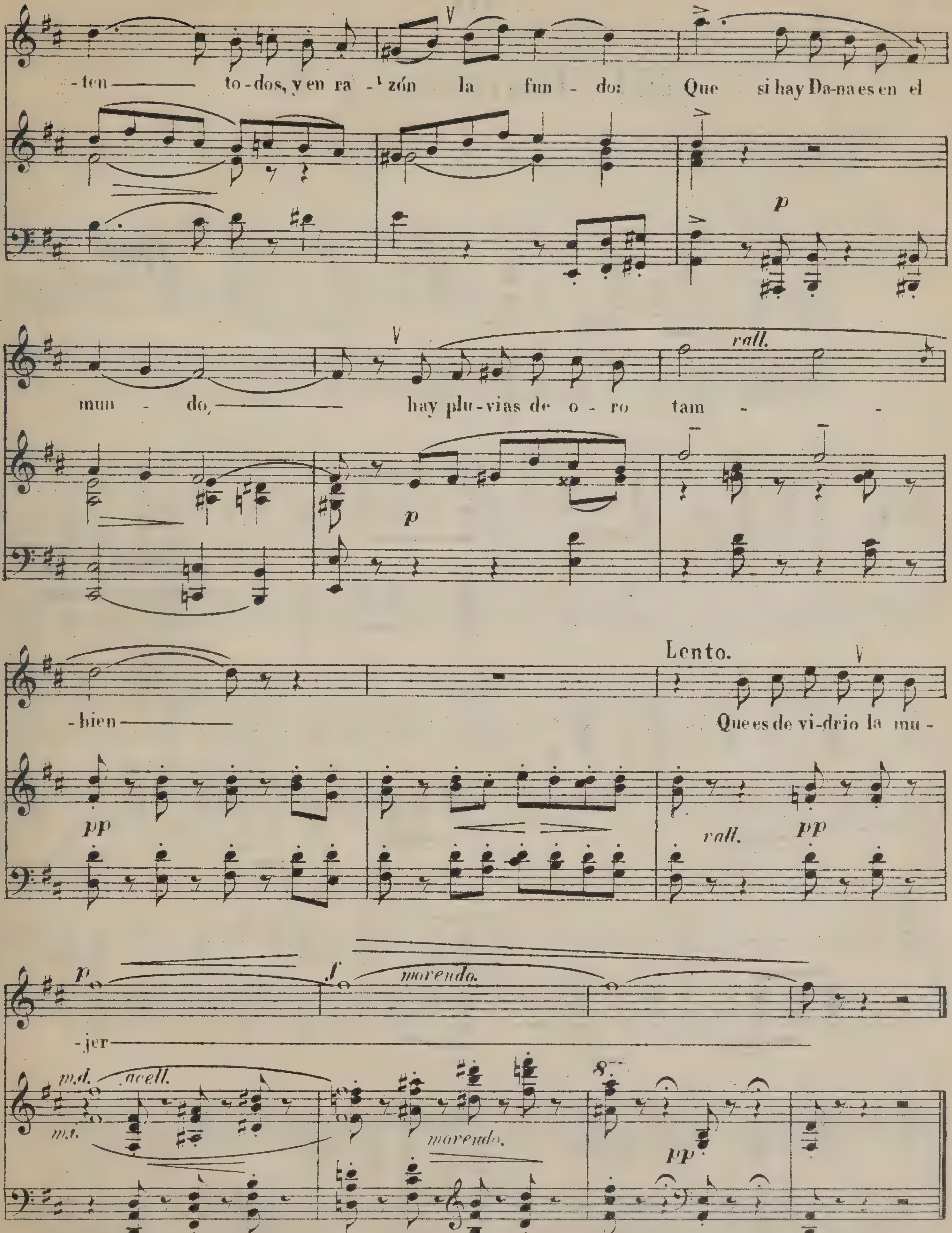
Consejo

De "El Ingenioso Hidalgo"
Don Quijote de la Mancha
(Historia del curioso impertinente)




a tempo
to - do po-drí - a ser.
p
a tempo
p
Facilité
¡Ah!
f
¡Ah!
Y es más fá-cil el que - brar - se y no es cor -
mfz
p espr.
du - ra po-ner - se a pe-li-gro de rom - per - se
f
f
p
m.i.
espres.


lo que no pue_de sol_dar - - -
pp
- se.
espres.
Que es de vi_drio la mu - jer,
pe_ro no se ha de pro - bar
sfz
por que to - do po -
sfz
- drí - a ser.
lunga
sffz
Y en es_ta o_pi_nión es - -
p

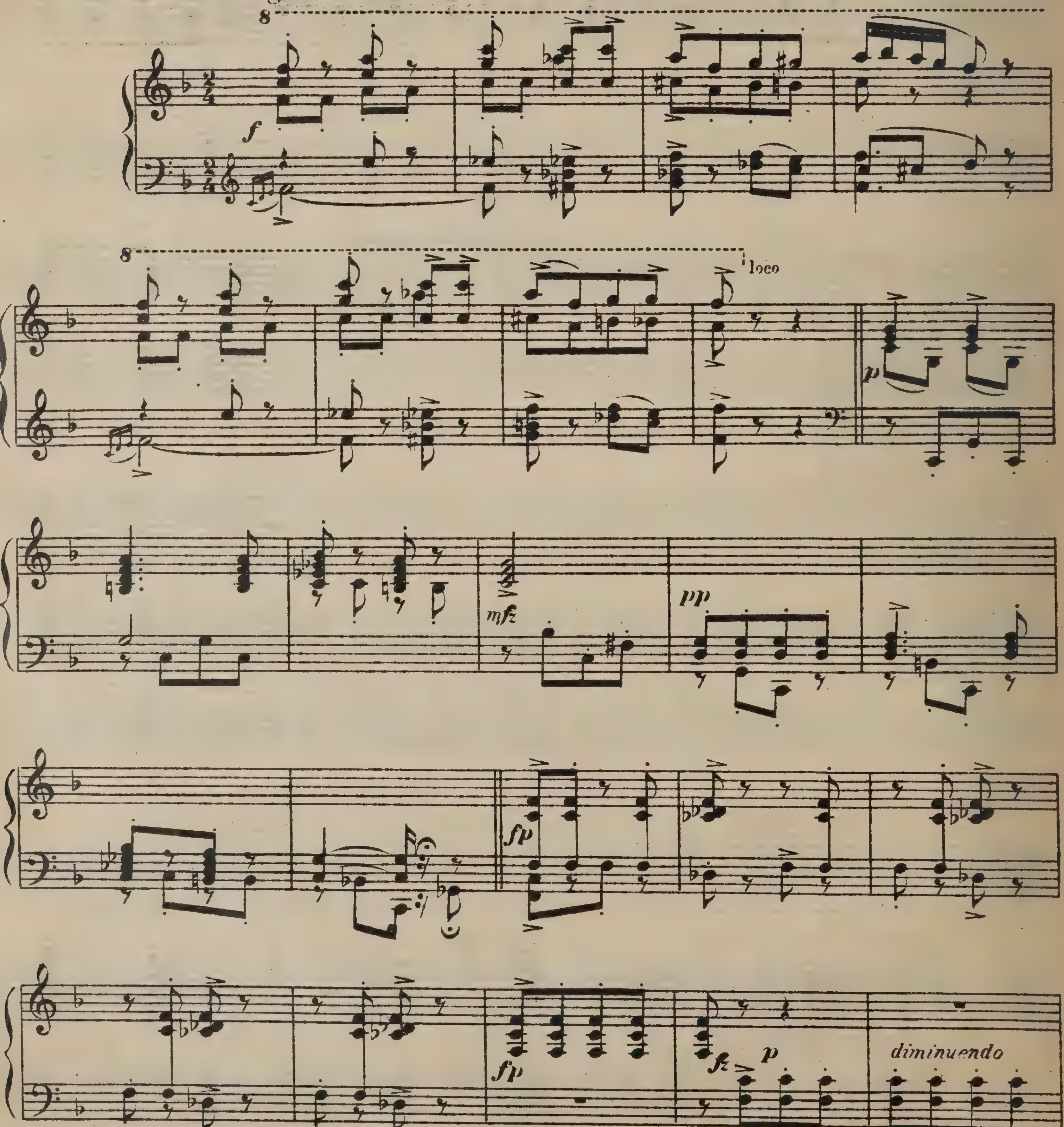

-ten — to-dos, y en ra-zón la fun-do: Que si hay Da-na es en el
p
mun-do, — hay plu-vias de o-ro tam-
rall.
p
-bien —
Lento.
Que es de vi-drio la mu-
pp
rall.
pp
-jer —
p
f
morendo.
m.d.
acell.
m.i.
morendo.
8
pp

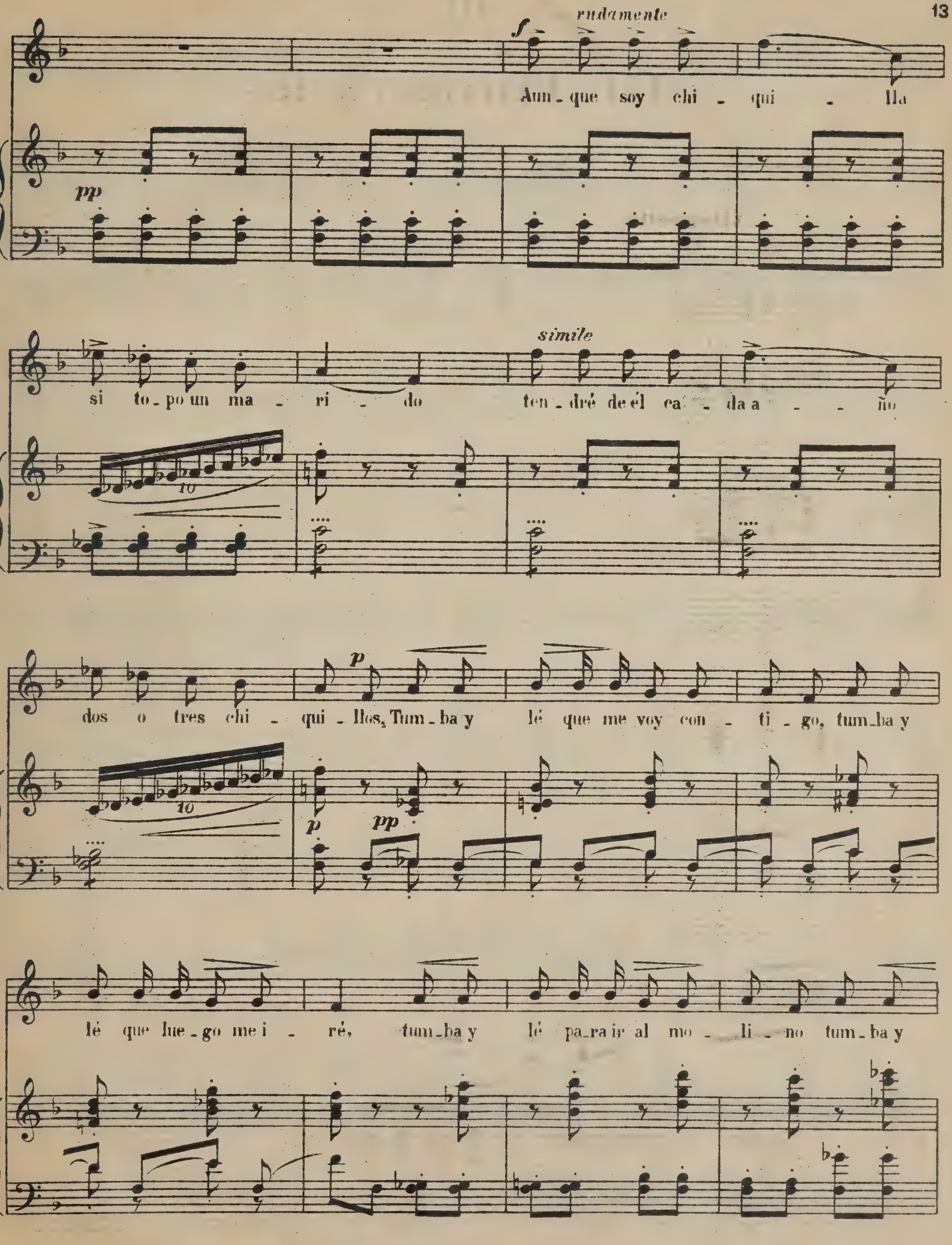
III

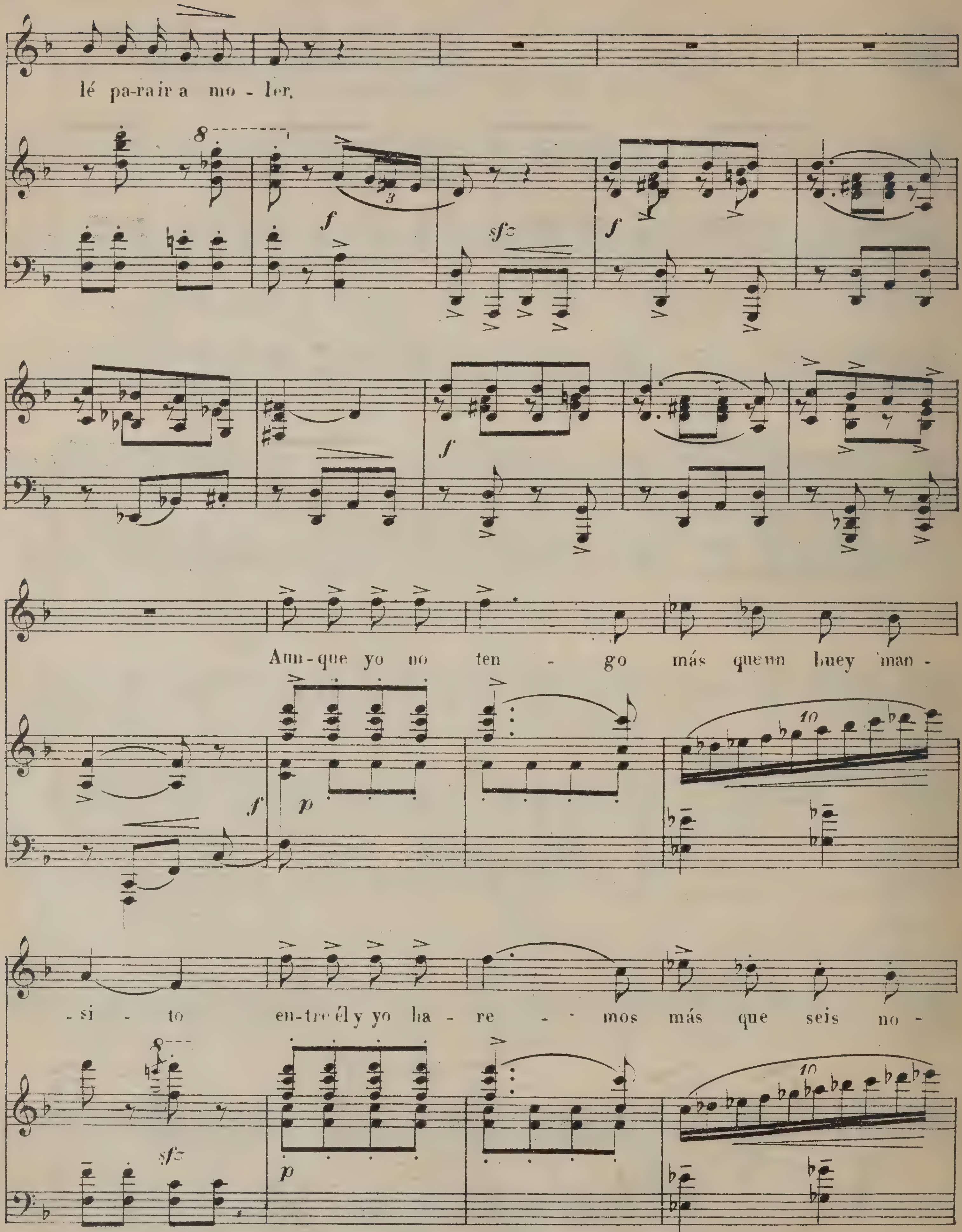
El Tumba y lé

Tema y letra popular

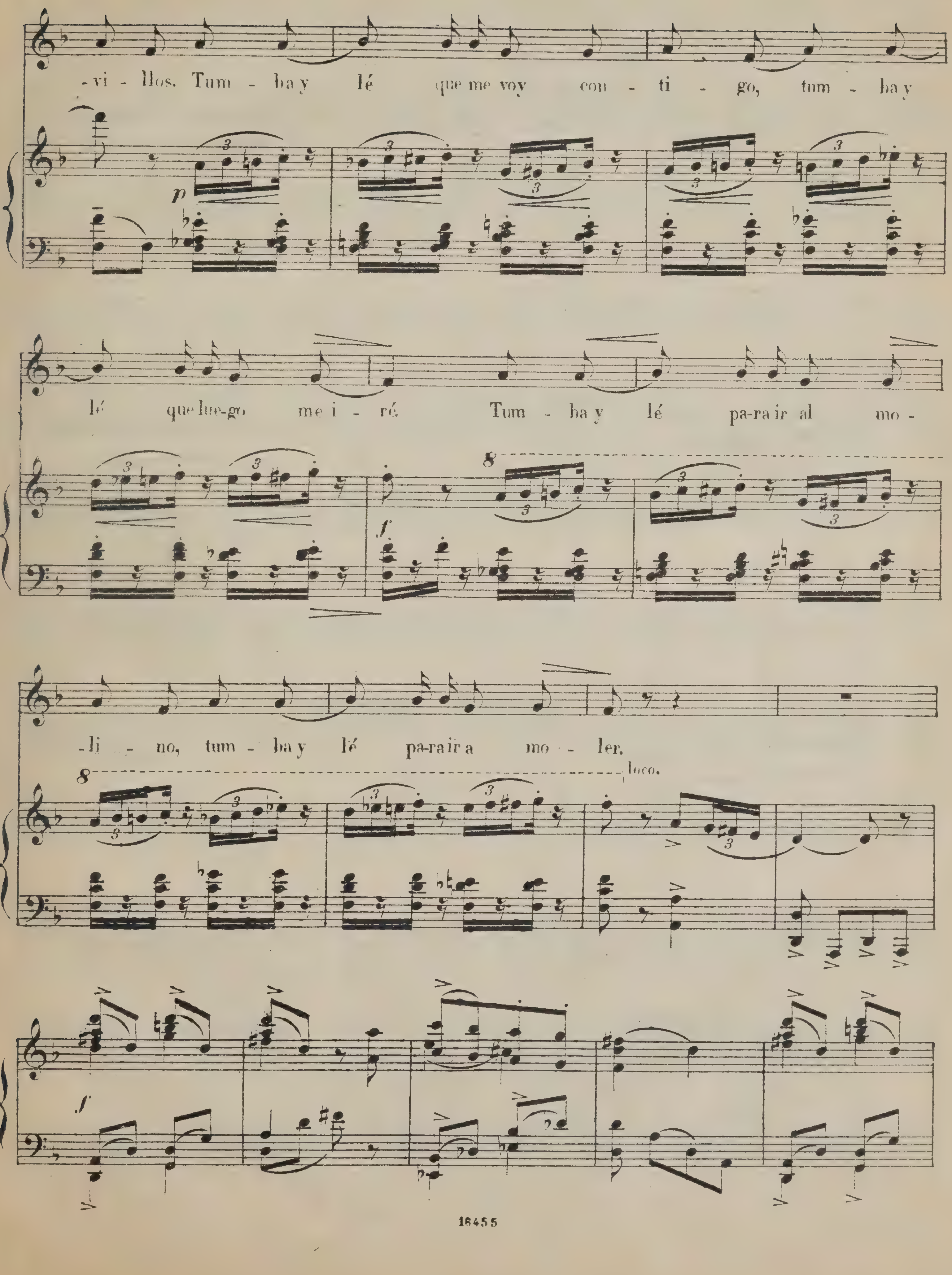
Allegretto

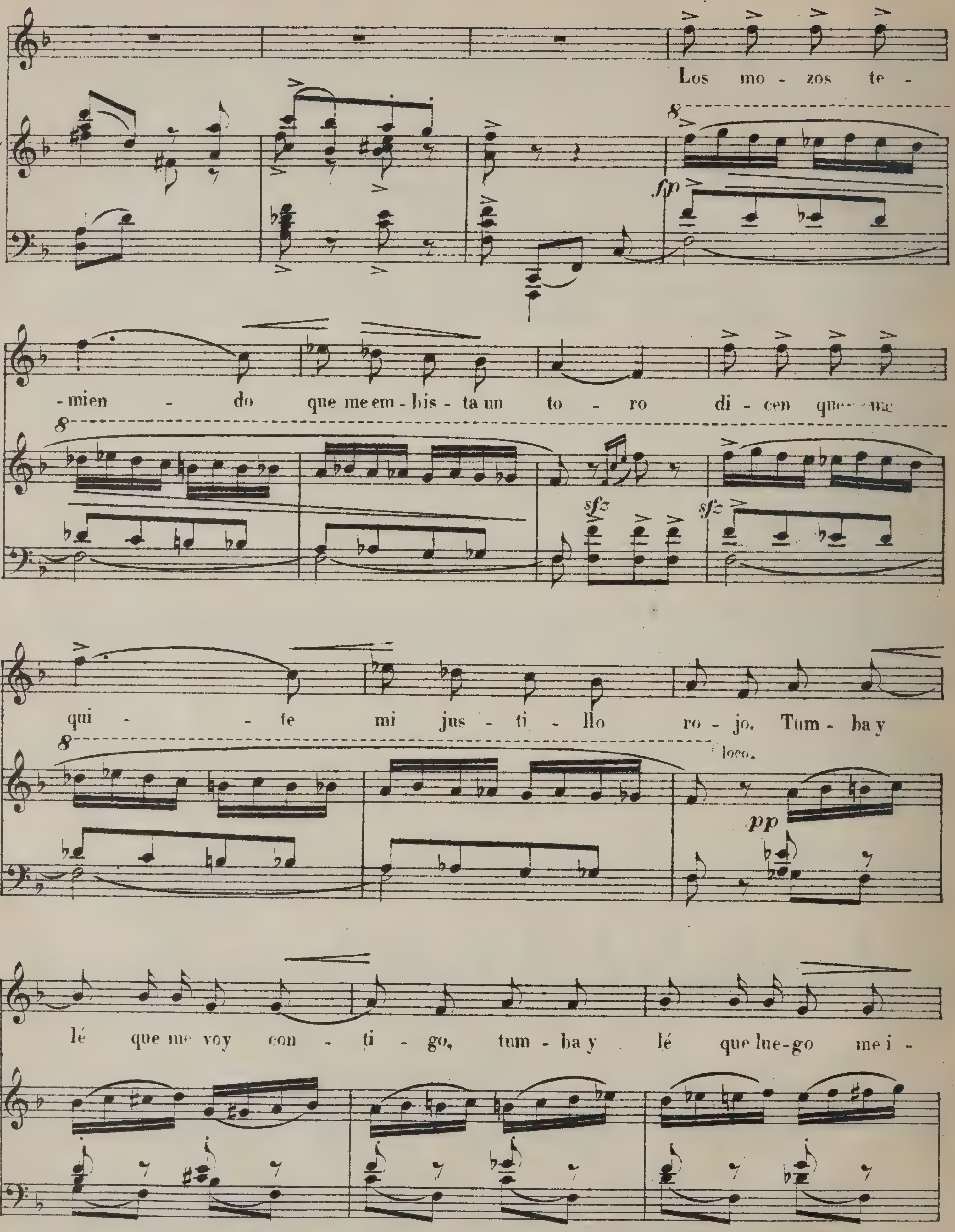


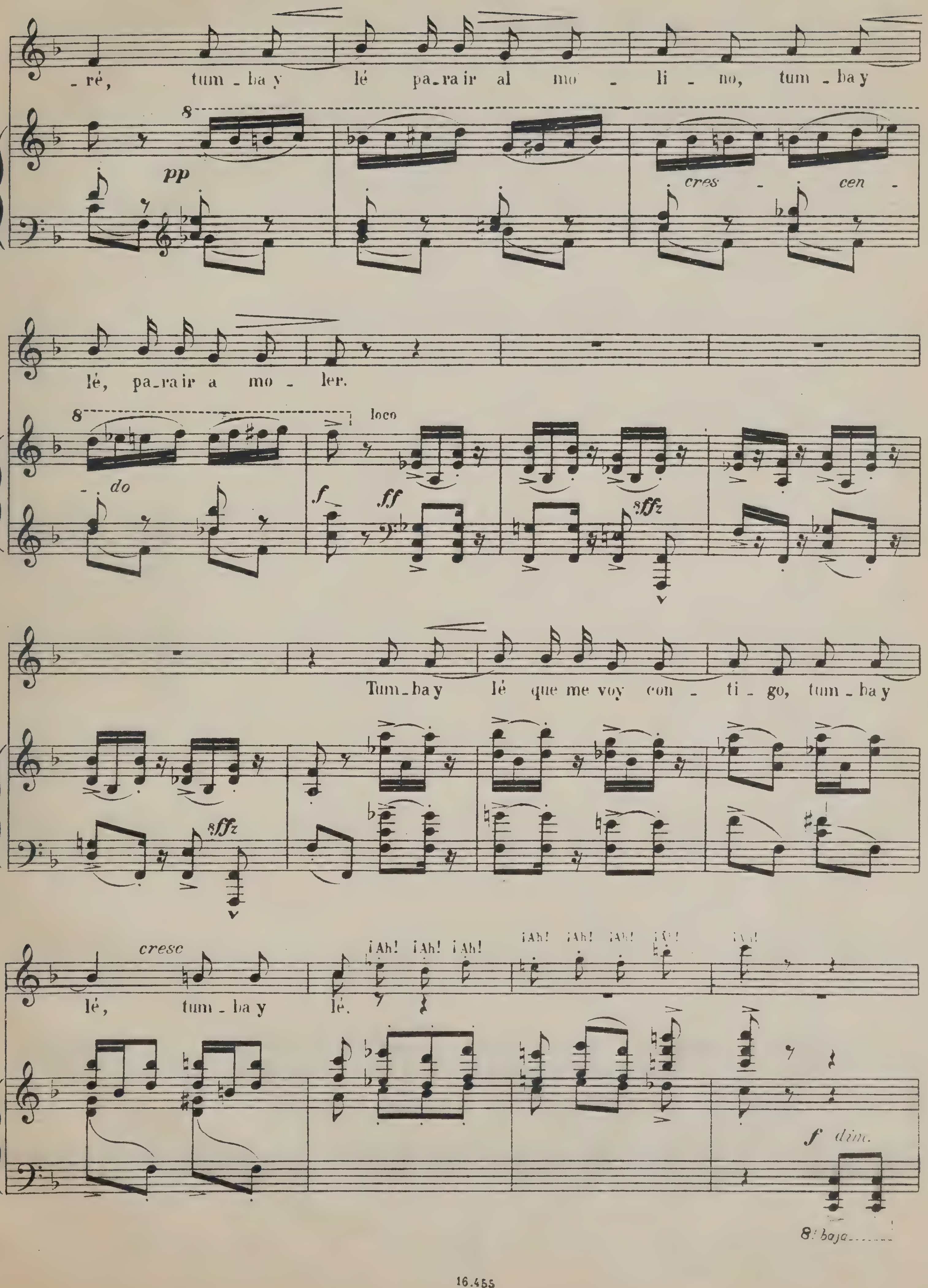

rudamente
f
pp
Aun_que soy chi _ qui _ lla
simile
si to_po un ma _ ri _ do
ten_dré de él ca _ da a _ _ ño
10
dos o tres chi _ qui_llos, Tum_ba y
p
pp
lé que me voy con _ ti _ go, tum_ba y
lé que lue_go me i _ ré, tum_ba y
lé pa_ra ir al mo _ _ li _ no tum_ba y

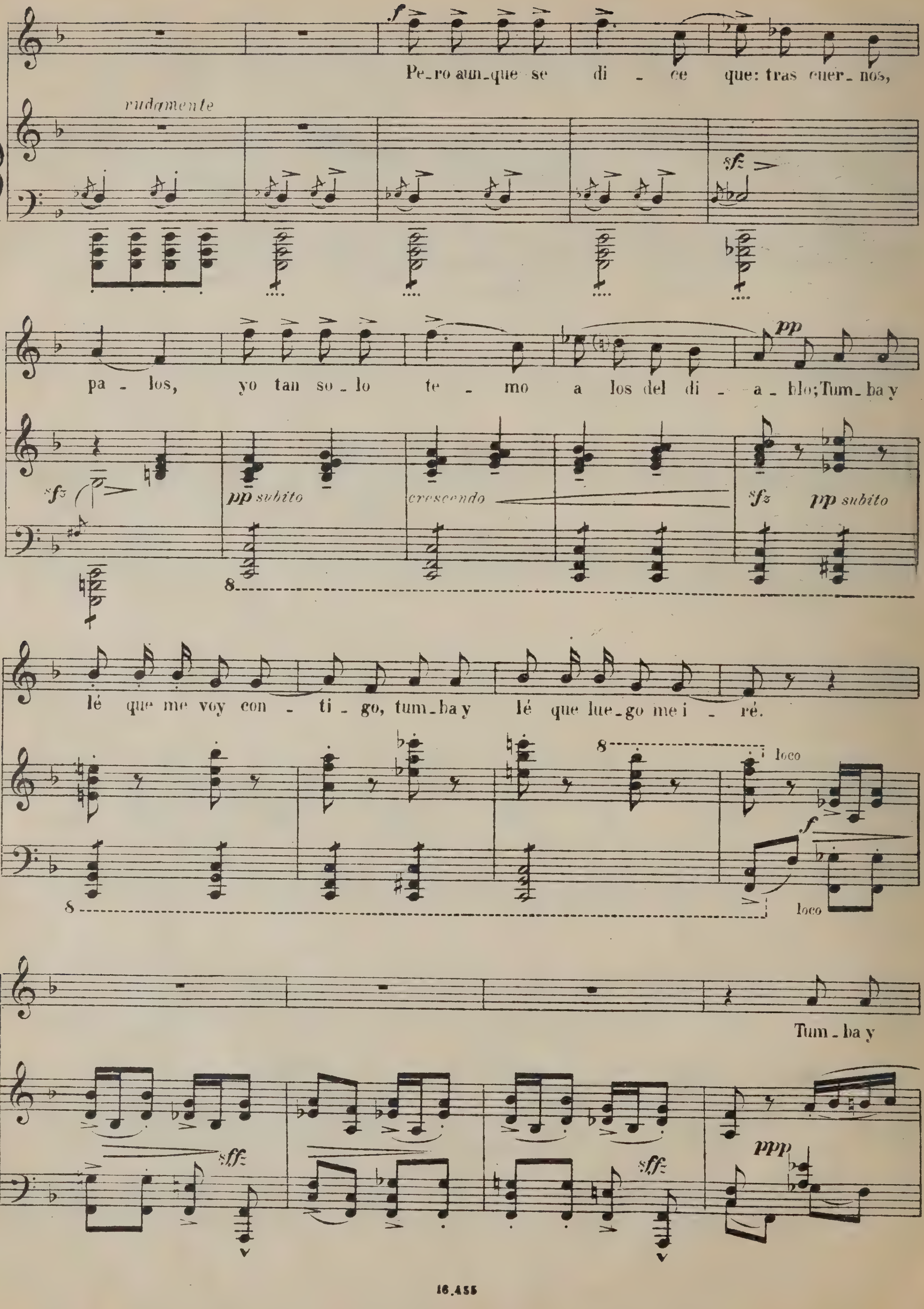


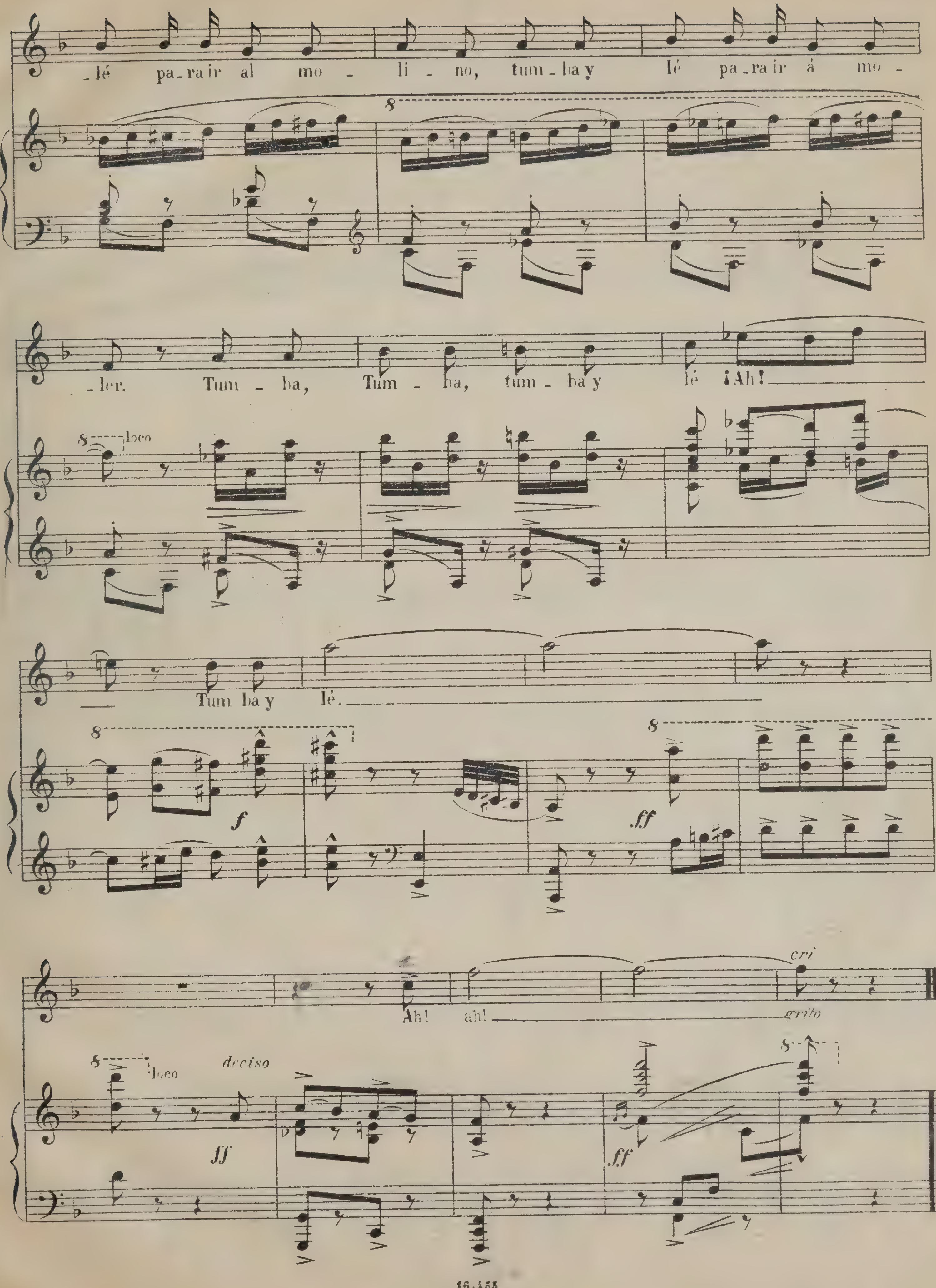
lé pa-ra ir a mo - ler.
8
f
sfz
f
f
Aun-que yo no ten - go más que un buey man -
f
p
10
- si - to en-tre él y yo ha - re - - mos más que seis no -
8
sfz
p
10


-vi - llos. Tum - ba y lé que me voy con - ti - go, tum - ba y
lé que lue-go me i - ré. Tum - ba y lé pa-ra ir al mo -
-li - no, tum - ba y lé pa-ra ir a mo - ler.
p
f
8
loco.
f


Los mozos te -
-mien - do que me em - bis - ta un to - ro di - cen que me
qui - - te mi jus - ti - llo ro - jo. Tum - ba y
lé que me voy con - ti - go, tum - ba y lé que lue - go me i -
fp
sfz
sfz
loco.
pp


-ré, tum-ba y lé pa-ra ir al mo - li - no, tum-ba y
8
pp
cres - cen -
lé, pa-ra ir a mo - ler.
8
loco
- do
f
ff
8
sffz
Tum-ba y lé que me voy con - ti - go, tum-ba y
sffz
cresc
lé, tum-ba y lé.
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah! ¡Ah! ¡Ah! ¡Ah!
¡Ah!
f dim.
8a baja


rudamente
Pe_ro aun_que se di - ce que: tras cuer_nos,
pa - los, yo tan so_lo te - mo a los del di - a_blo; Tum_ba y
pp subito
crescendo
pp subito
lé que me voy con - ti - go, tum_ba y lé que lue_go me i - ré.
loco
loco
Tum_ba y
sff
sff
ppp

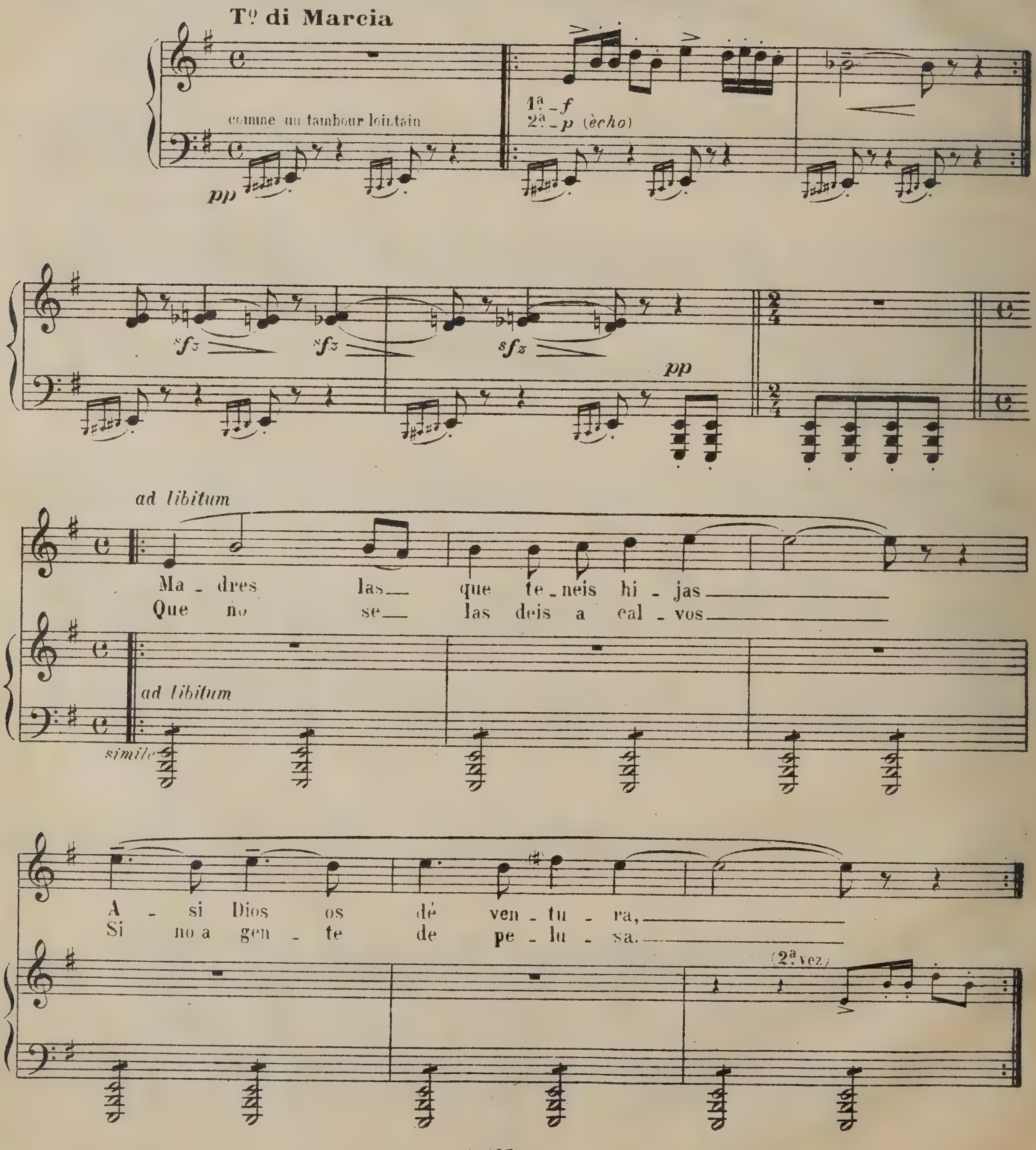


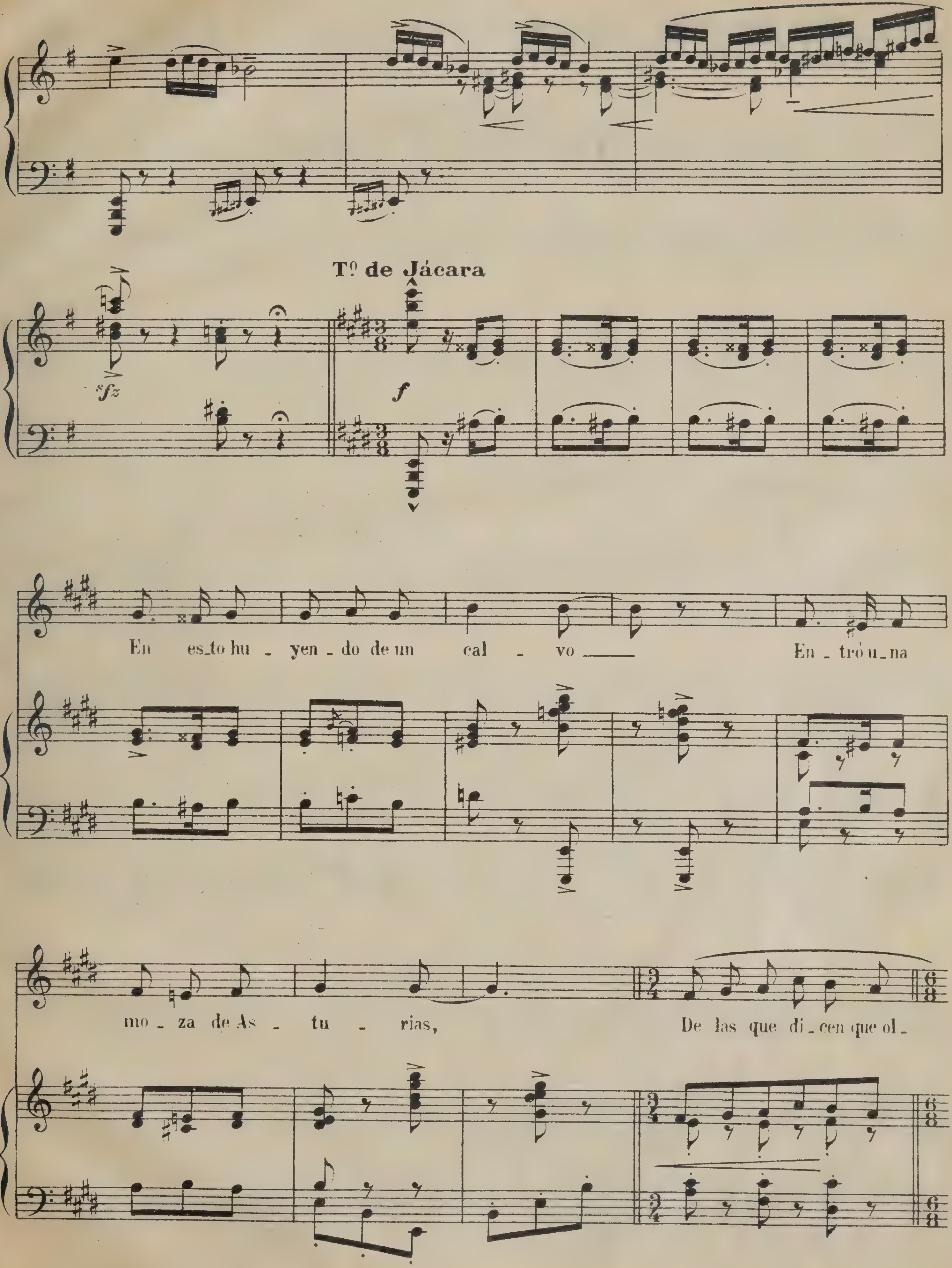
_lé pa_ra ir al mo - li - no, tum_ba y lé pa_ra ir á mo -
8
_ler. Tum - ba, Tum - ba, tum - ba y lé ¡Ah!
8 loco
Tum ba y lé.
8
f
8
ff
Ah! ah!
cri
grito
8 loco
deciso
ff
ff
8

IV

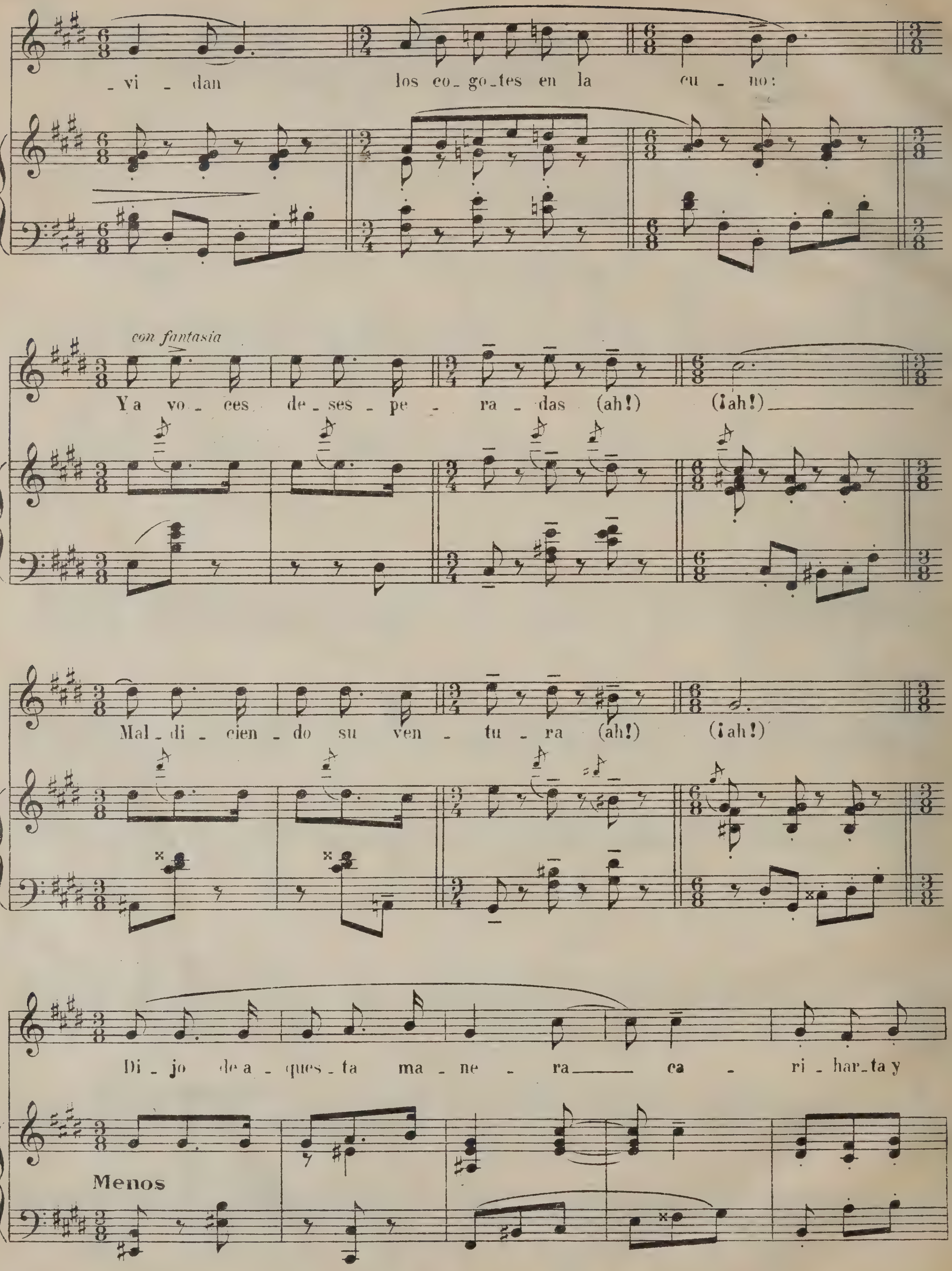
La moza y los Calvos

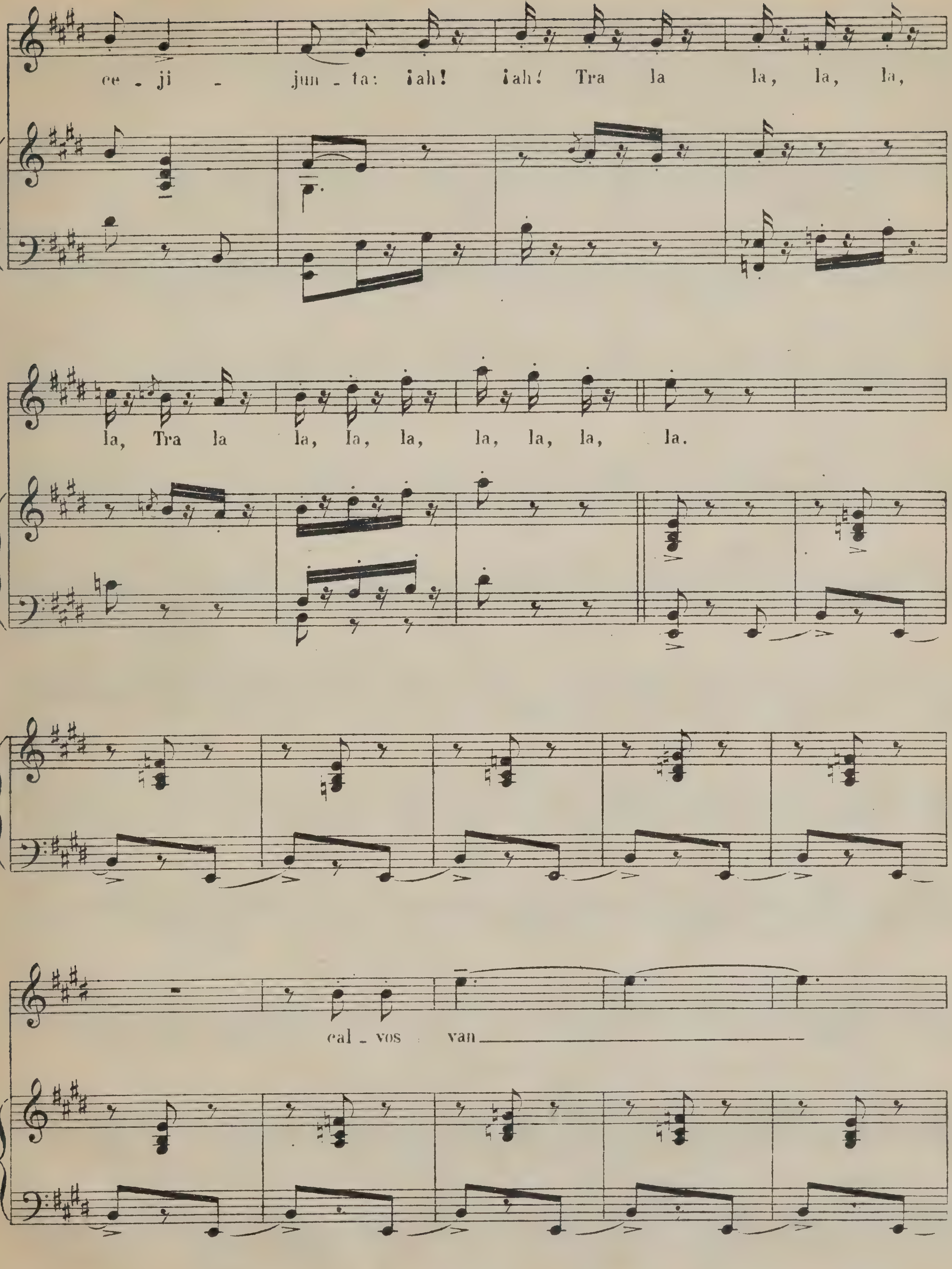
Romance de Francisco de Quevedo Villegas

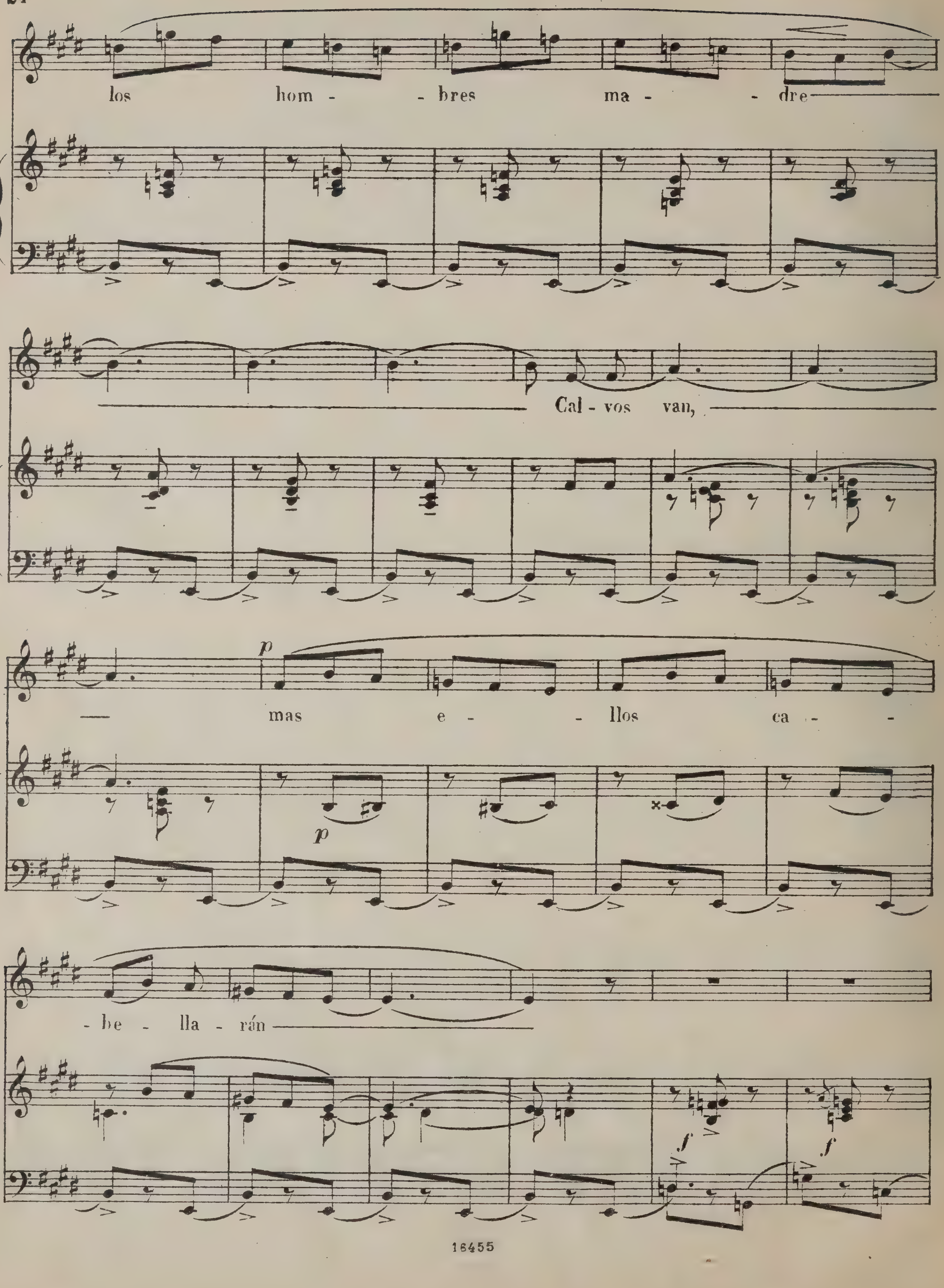


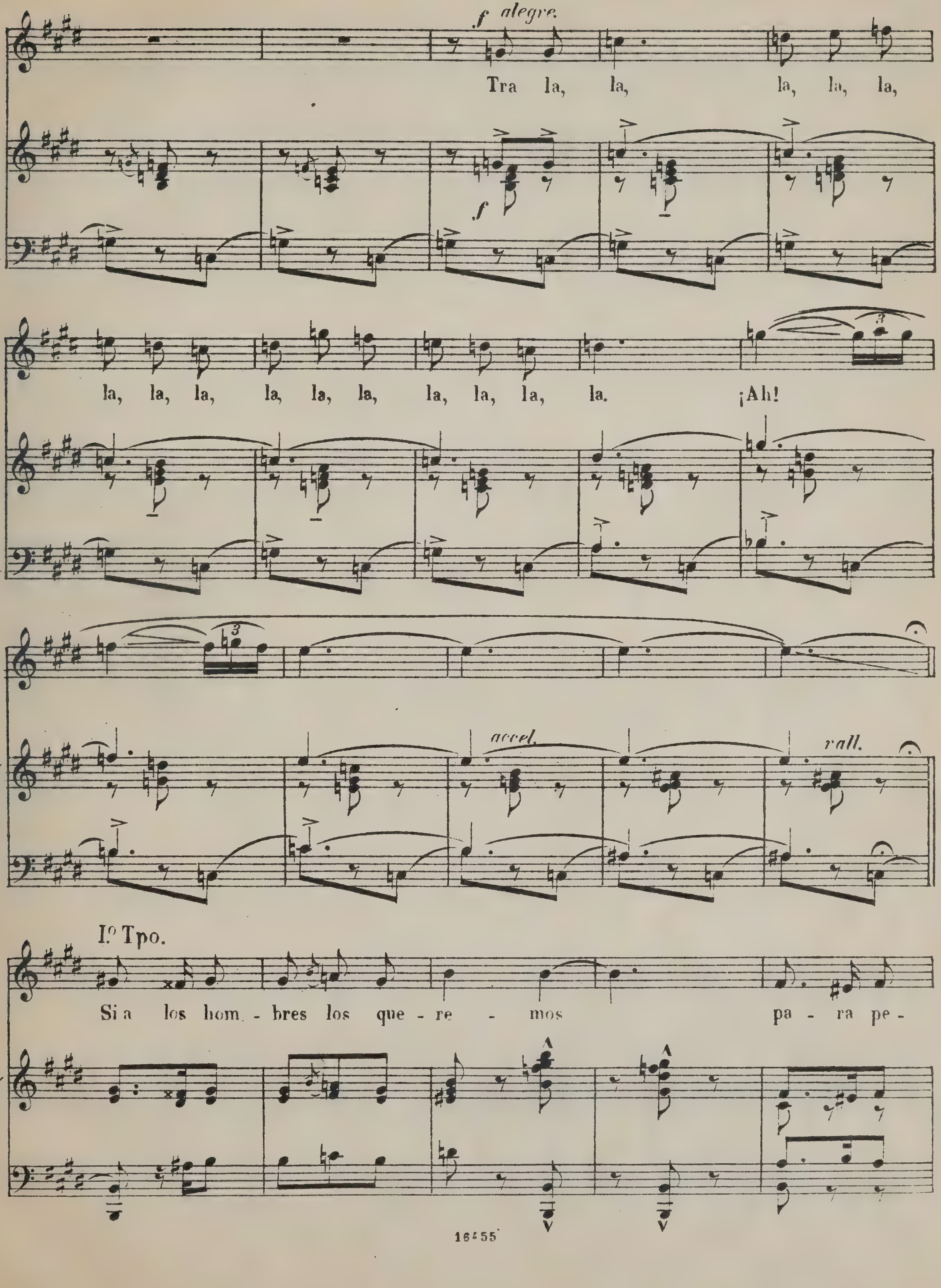


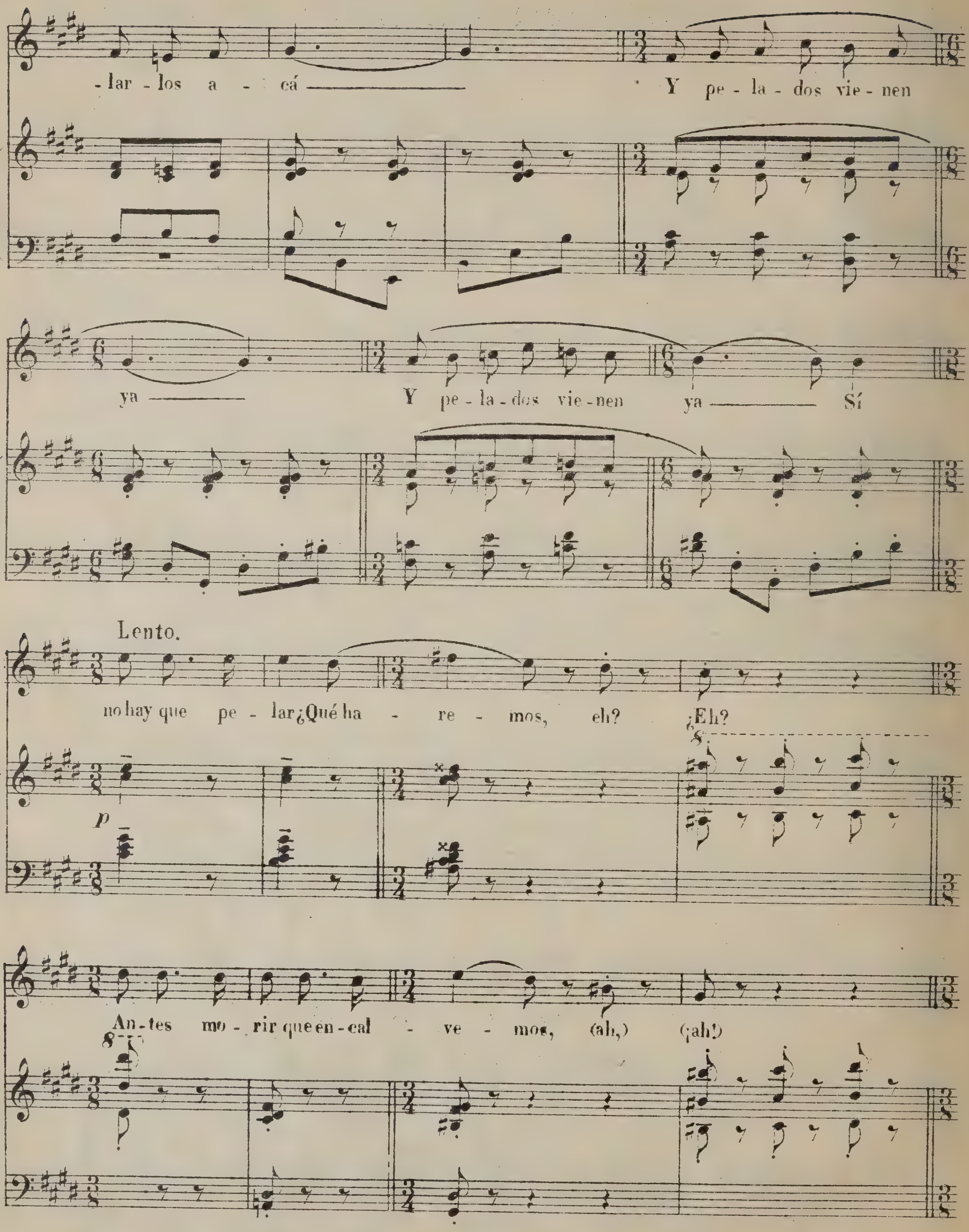
Tº de Jácara
sfz
f
En es_to hu _ yen _ do de un cal - vo
En _ tró u_na
mo _ za de As - tu - rias,
De las que di _ cen que ol _

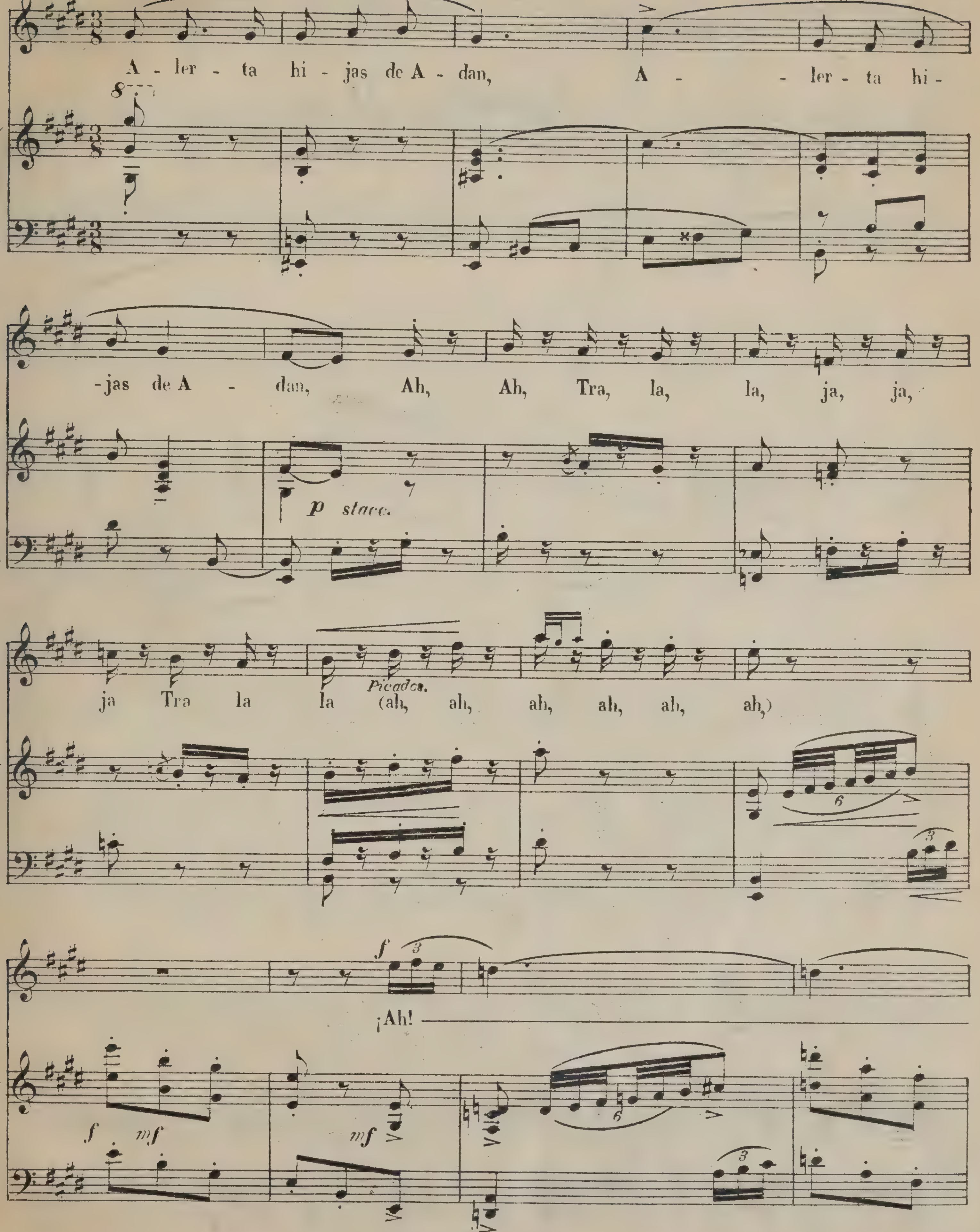

_vi _ dan los co_go_tes en la cu _ no:
con fantasia
Ya vo_ ces de_ses_pe _ ra _ das (ah!) (¡ah!)
Mal_di_ cien _ do su ven _ tu _ ra (ah!) (¡ah!)
Di _ jo de a _ ques_ta ma _ ne _ ra ca _ ri _ har_ta y
Menos

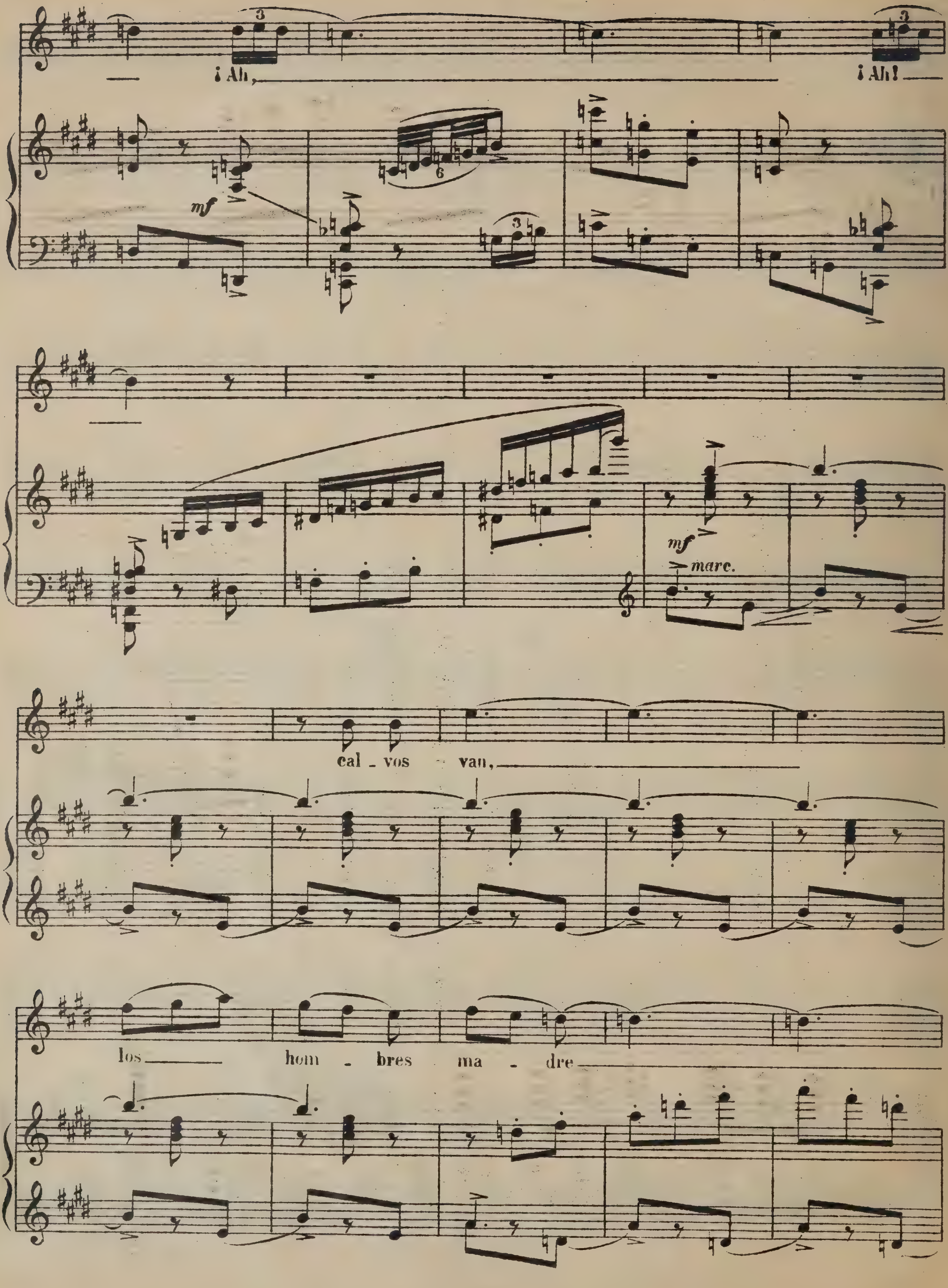

ce - ji - jun - ta: ¡ah! ¡ah! Tra la la, la, la,
la, Tra la la, la, la, la, la, la, la.
cal - vos van

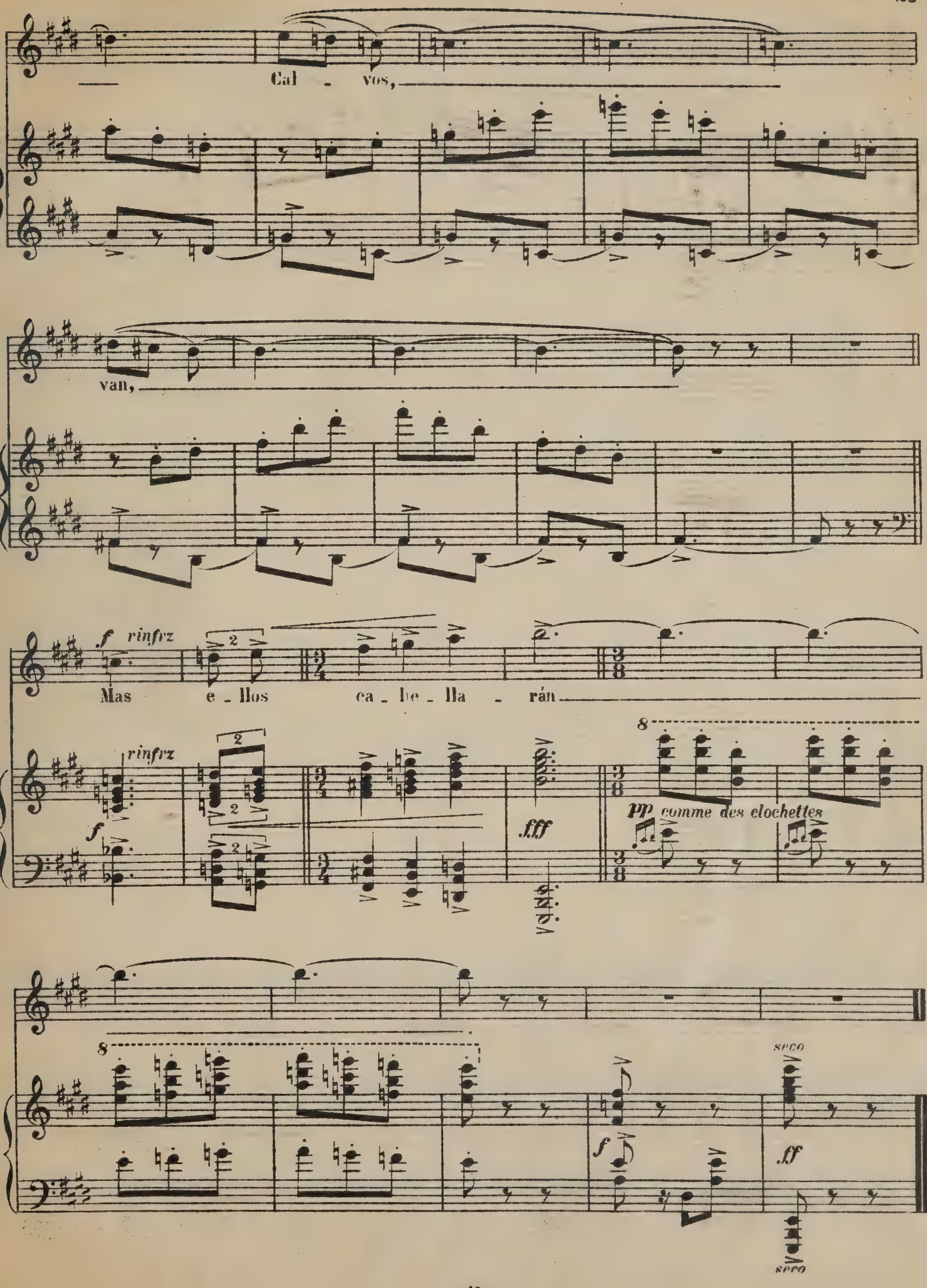

los hom - - bres ma - - dre
Cal - vos van,
mas e - - llos ca - -
- be - lla - rán
p
f


f alegre.
Tra la, la, la, la, la,
la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
¡Ah!
accel.
rall.
I.º Tpo.
Si a los hom - bres los que - re - mos pa - ra pe -


-lar-los a-cá
Y pe-la-dos vie-nen
ya
Y pe-la-dos vie-nen
ya
Sí
Lento.
no hay que pe-lar ¿Qué ha-re-mos, eh?
¿Eh?
p
An-tes mo-rir que en-cal-ve-mos, (ah,)
¡ah!


A - ler - ta hi - jas de A - dan, A - - ler - ta hi-
-jas de A - dan, Ah, Ah, Tra, la, la, ja, ja,
ja Tra la la (ah, ah, ah, ah, ah, ah,)
Picados.
p stacc.
f
mf
¡Ah!


¡ Ah,
¡ Ah!
mf
mf
marc.
cal - vos - van,
los hom - bres ma - dre

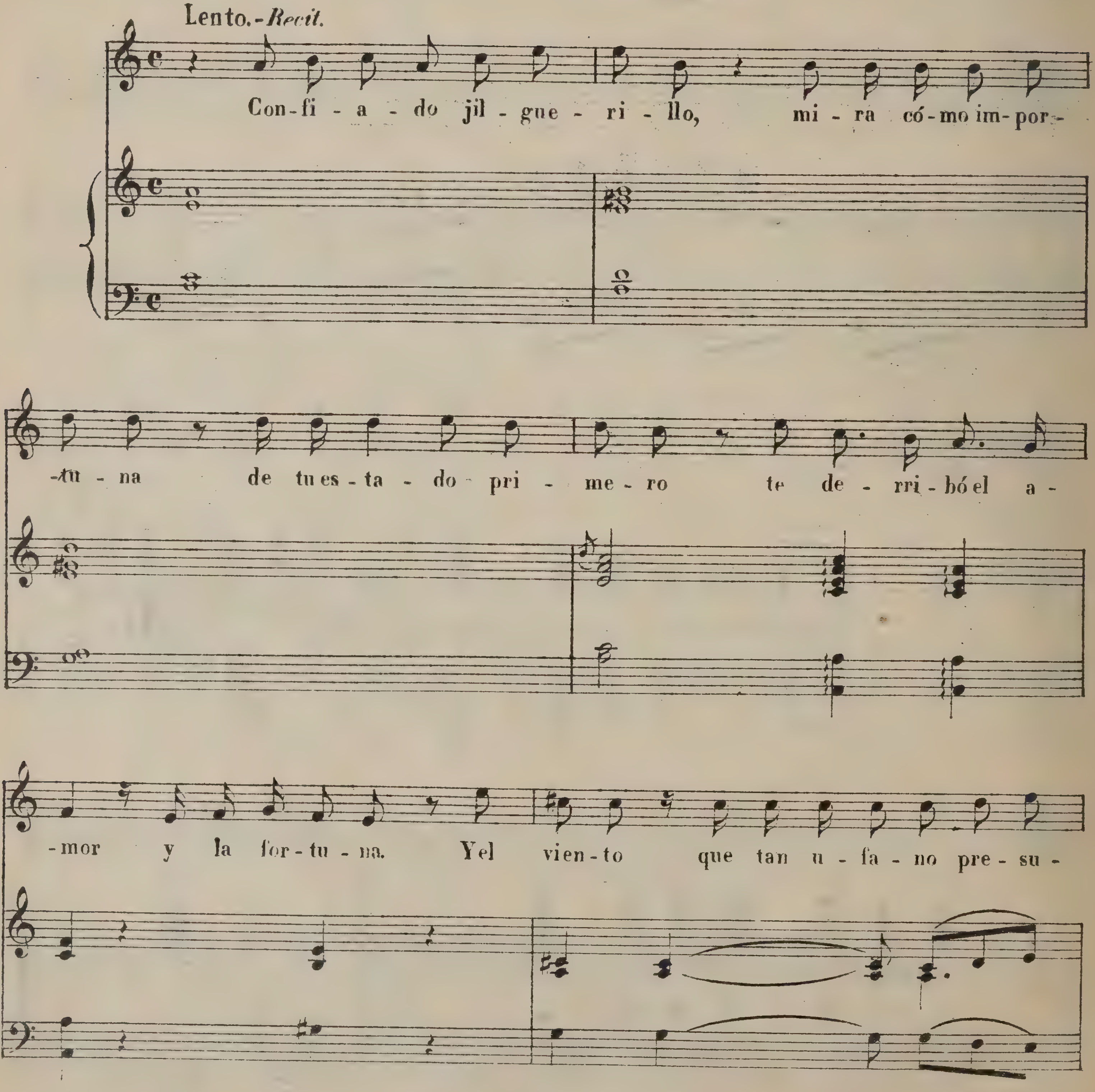

Cal - vos,
van,
f rinfrz
Mas e - llos ca - be - lla - rán
rinfrz
2
f
fff
8
pp comme des clochettes
seco
ff
seco

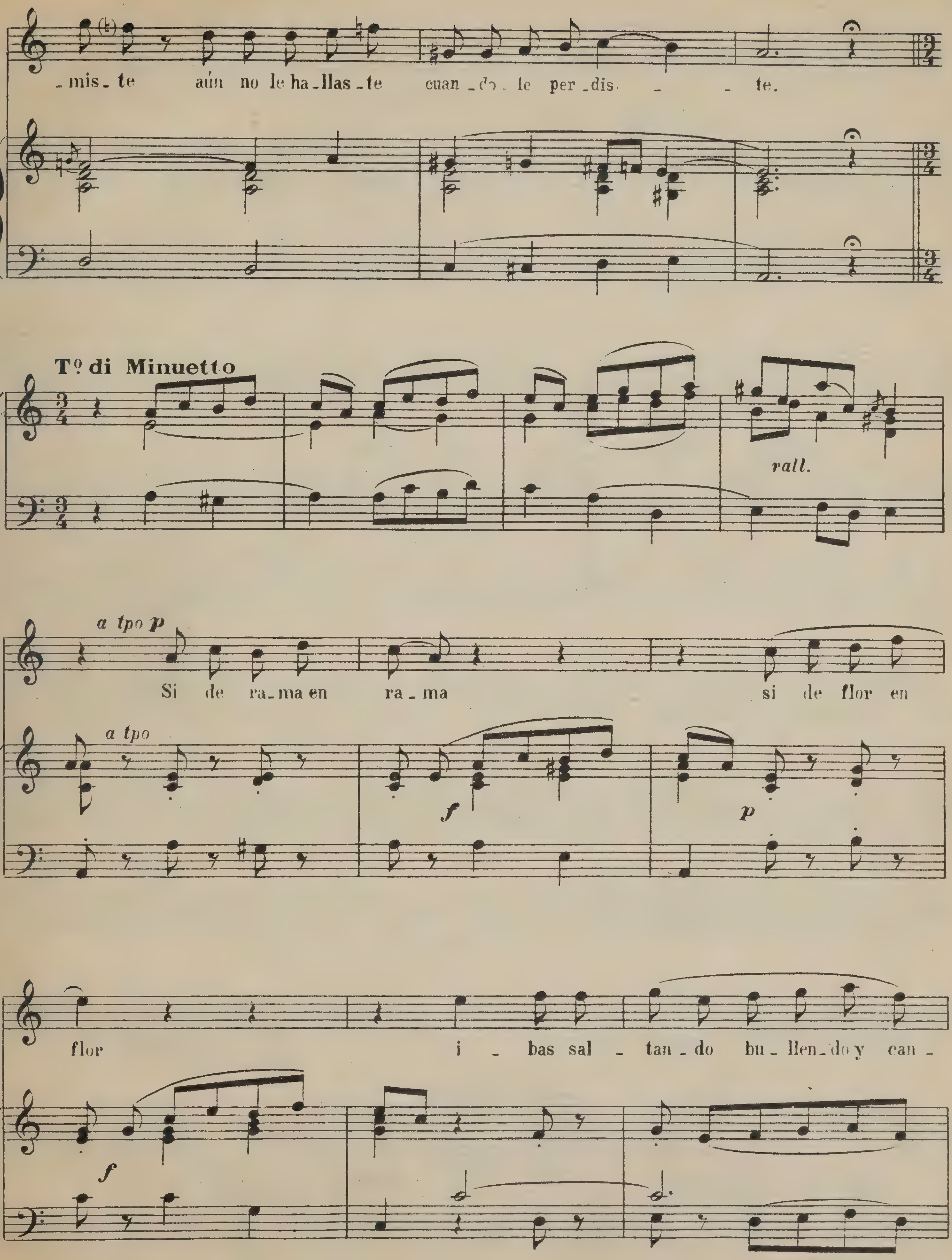
V

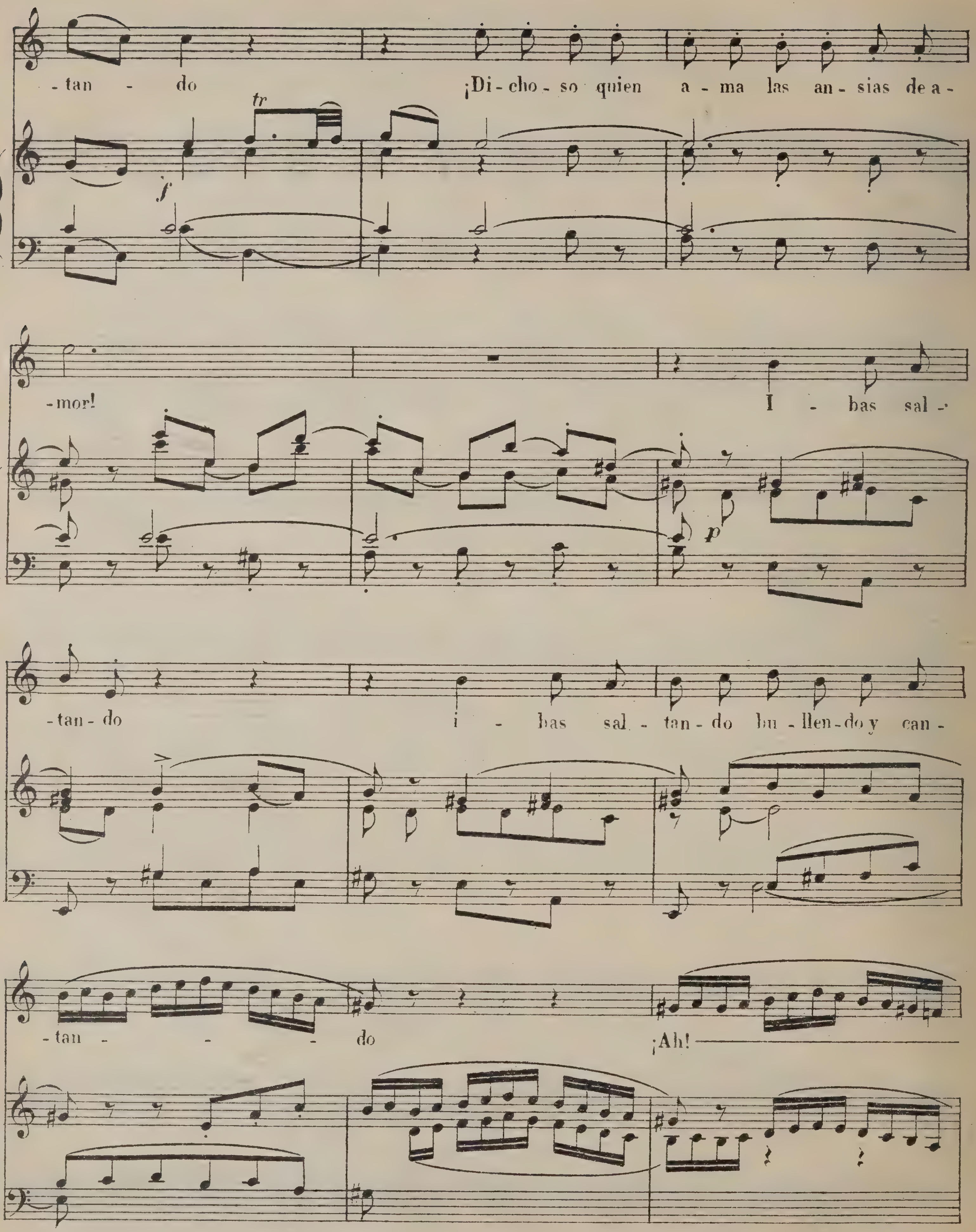
Confiado Jilguerillo

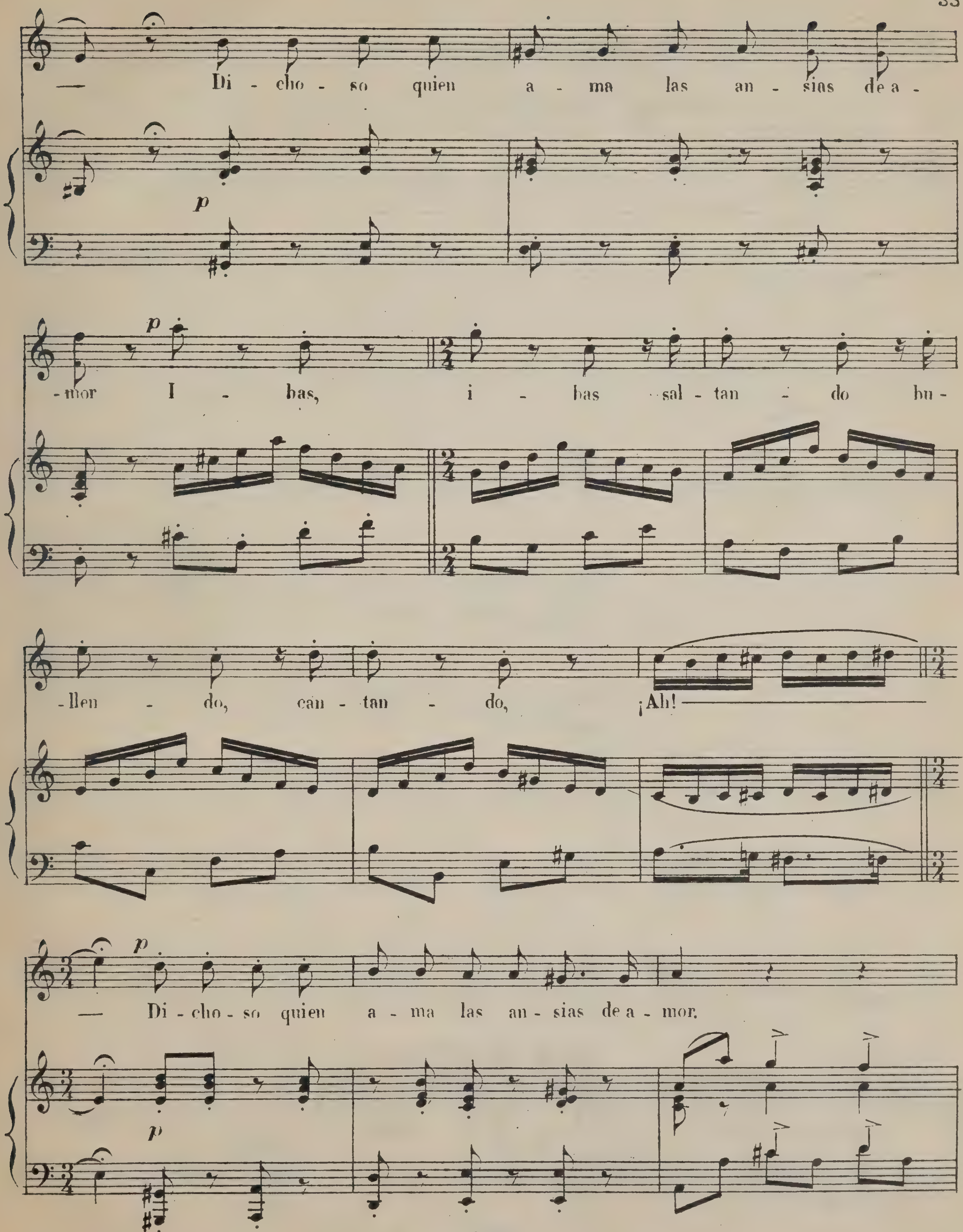
ARIETA

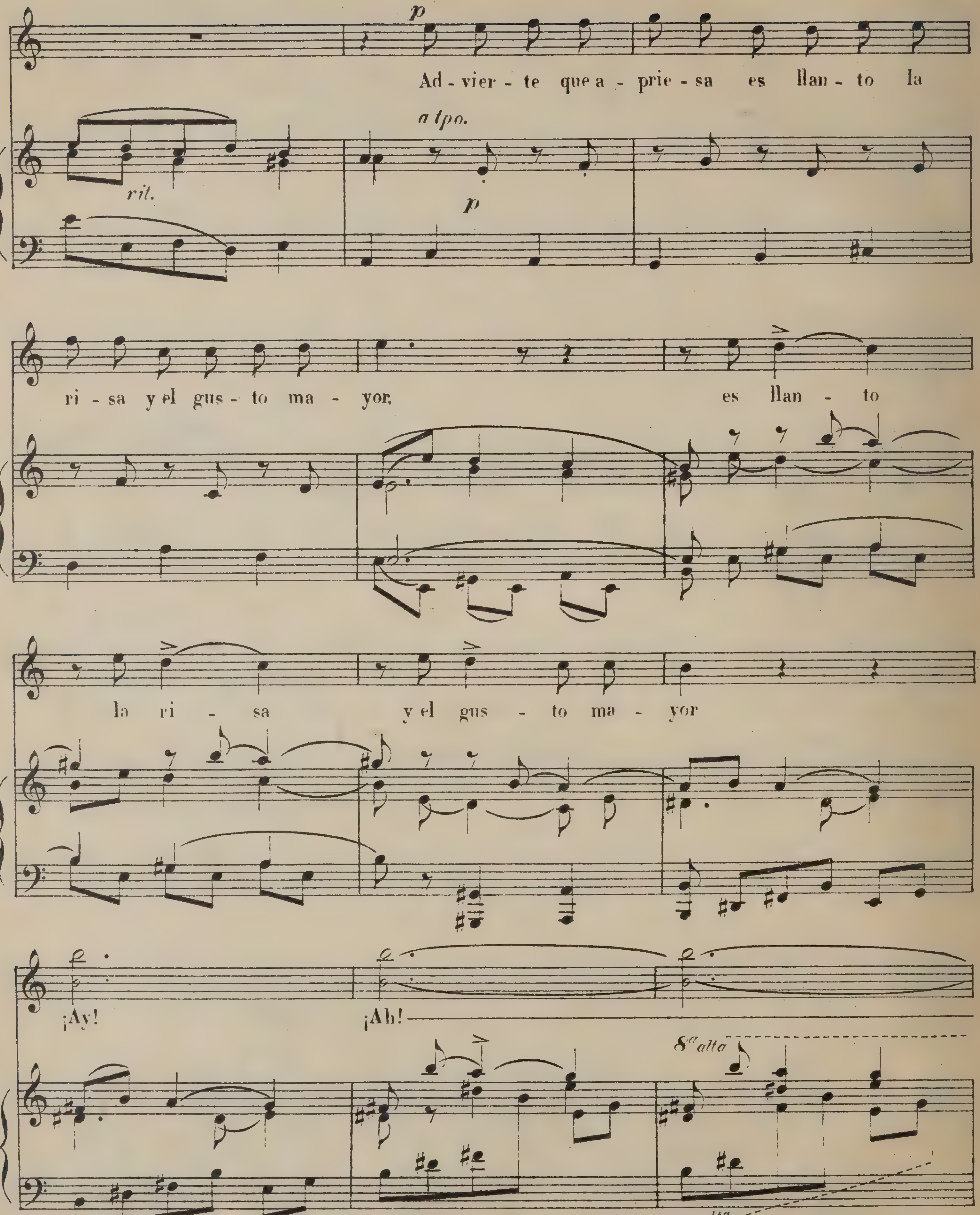
Sobre un motivo de Asis Galatea
de Antonio de Literes. (Siglo XVIII)

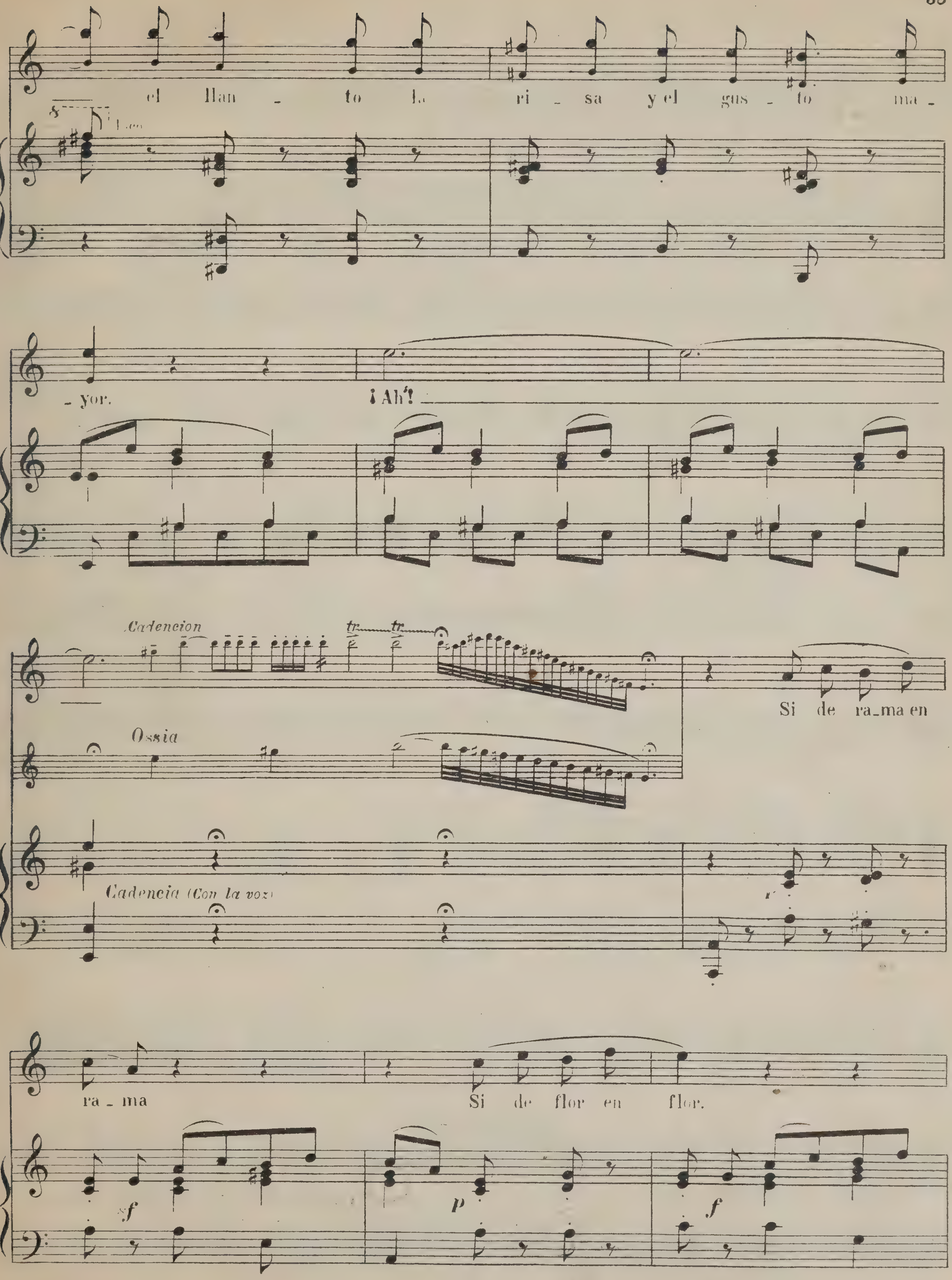


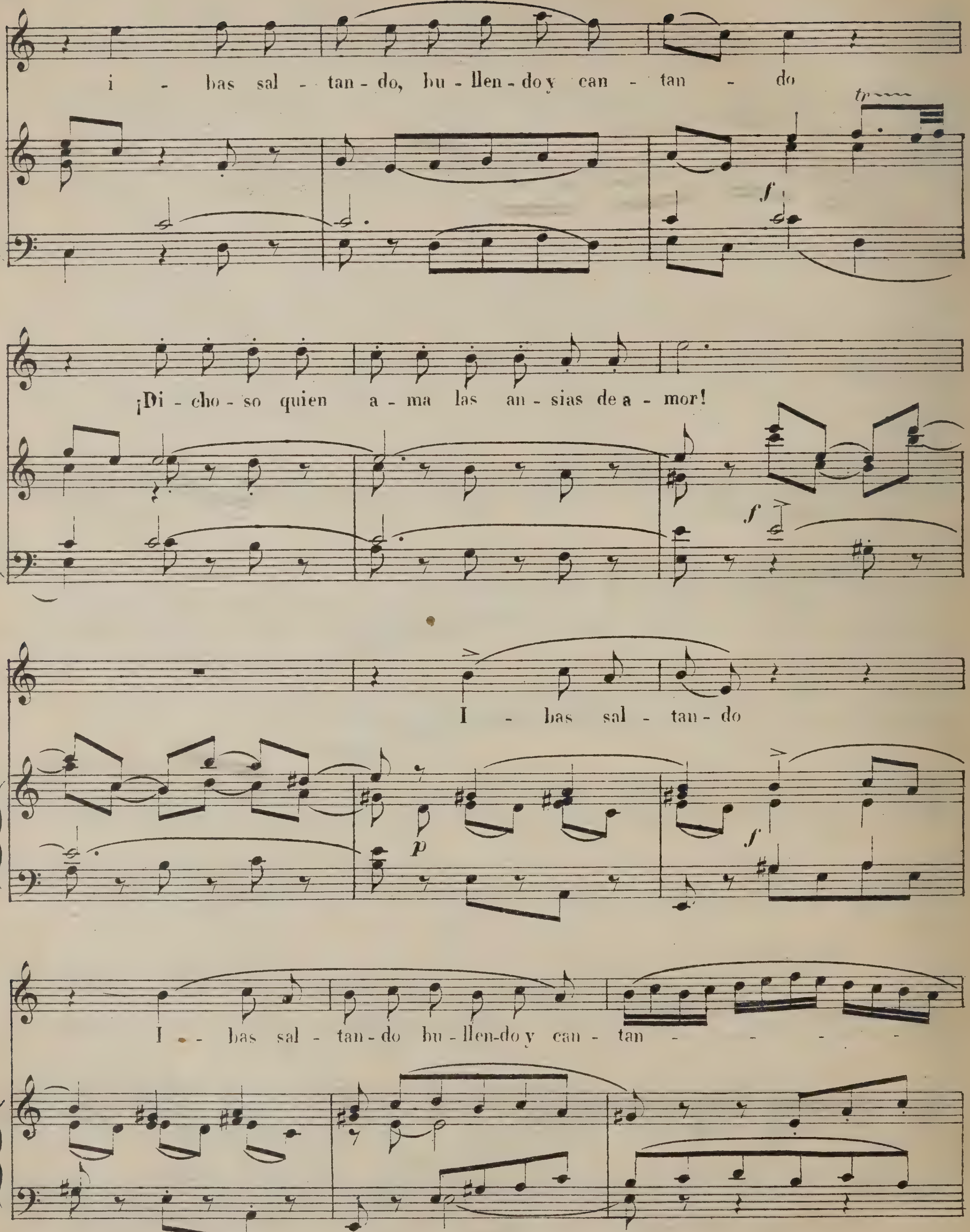

-mis-te aún no le ha-llas-te cuan-do- le per-dis- - - te.
Tº di Minuetto
rall.
a tpo p
Si de ra-ma en ra-ma si de flor en
a tpo
f
p
flor i - bas sal - tan-do bu-llen-do y can -
f

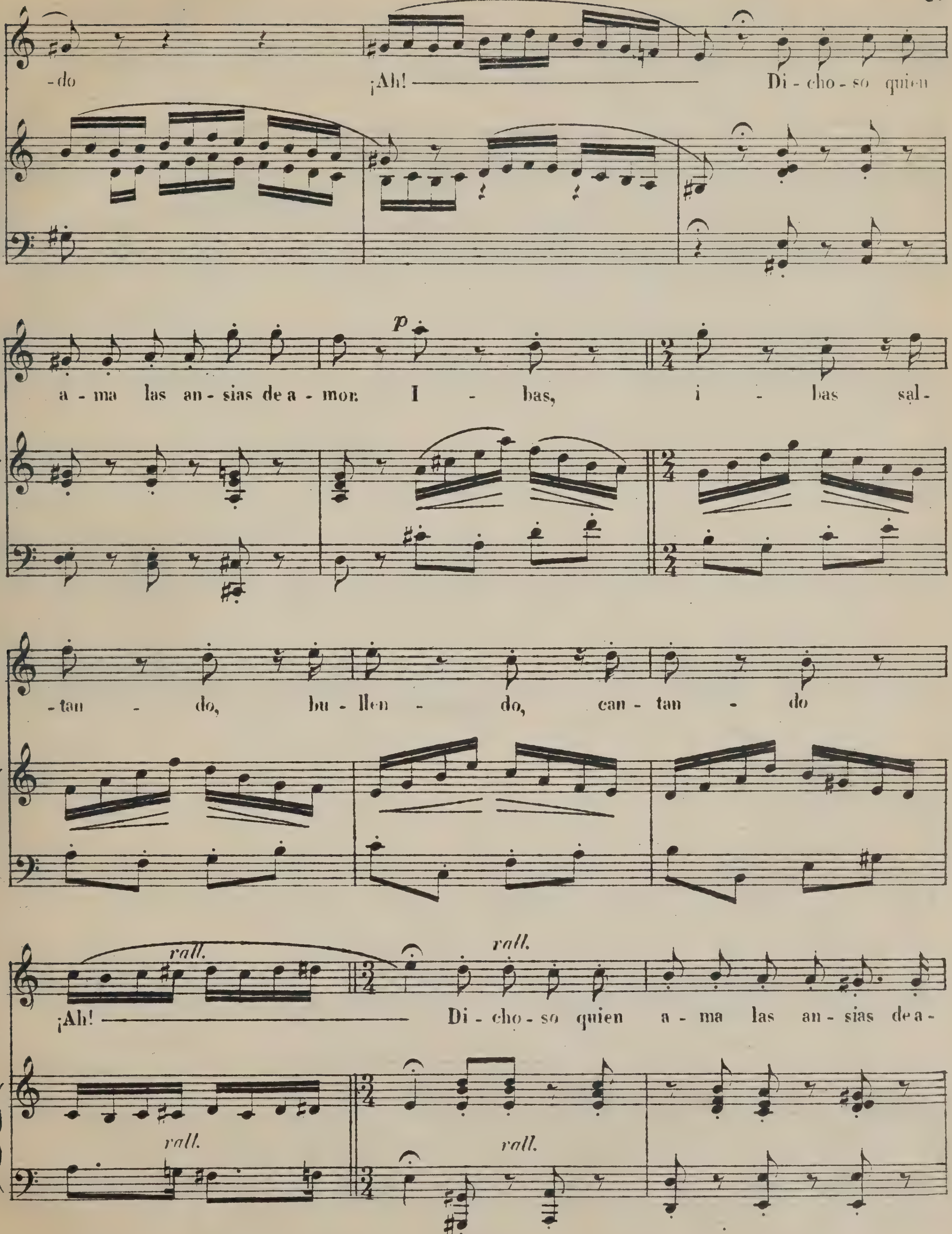

-tan - do ¡Di-cho-so quien a-ma las an-sias de a-
tr
f
-mor! I - bas sal-
p
-tan-do i - bas sal-tan-do bu-llen-do y can-
-tan - - do ¡Ah!

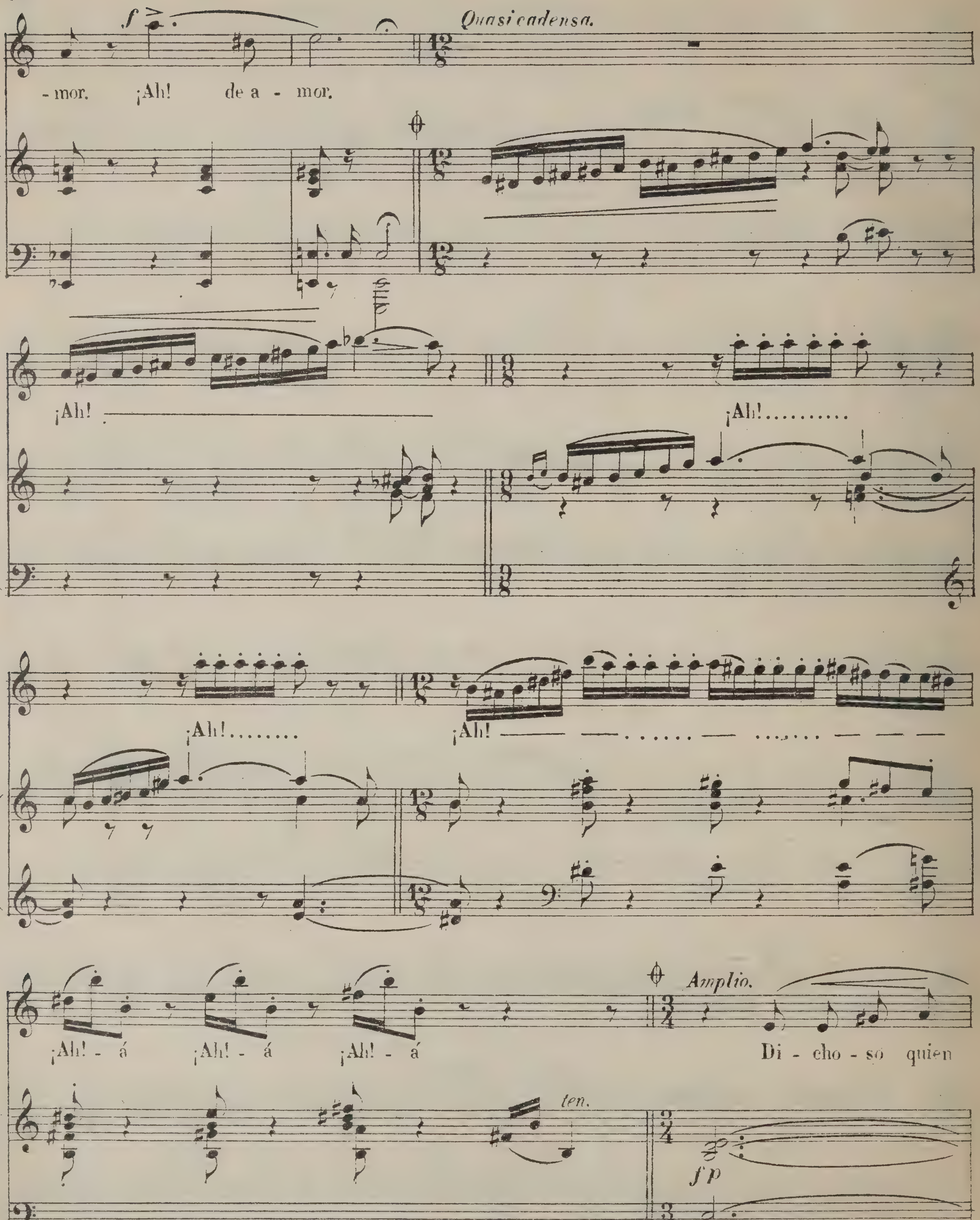

Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor I - bas, i - bas sal - tan - do bu - llen - do, can - tan - do, ¡Ah!
Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor.
p

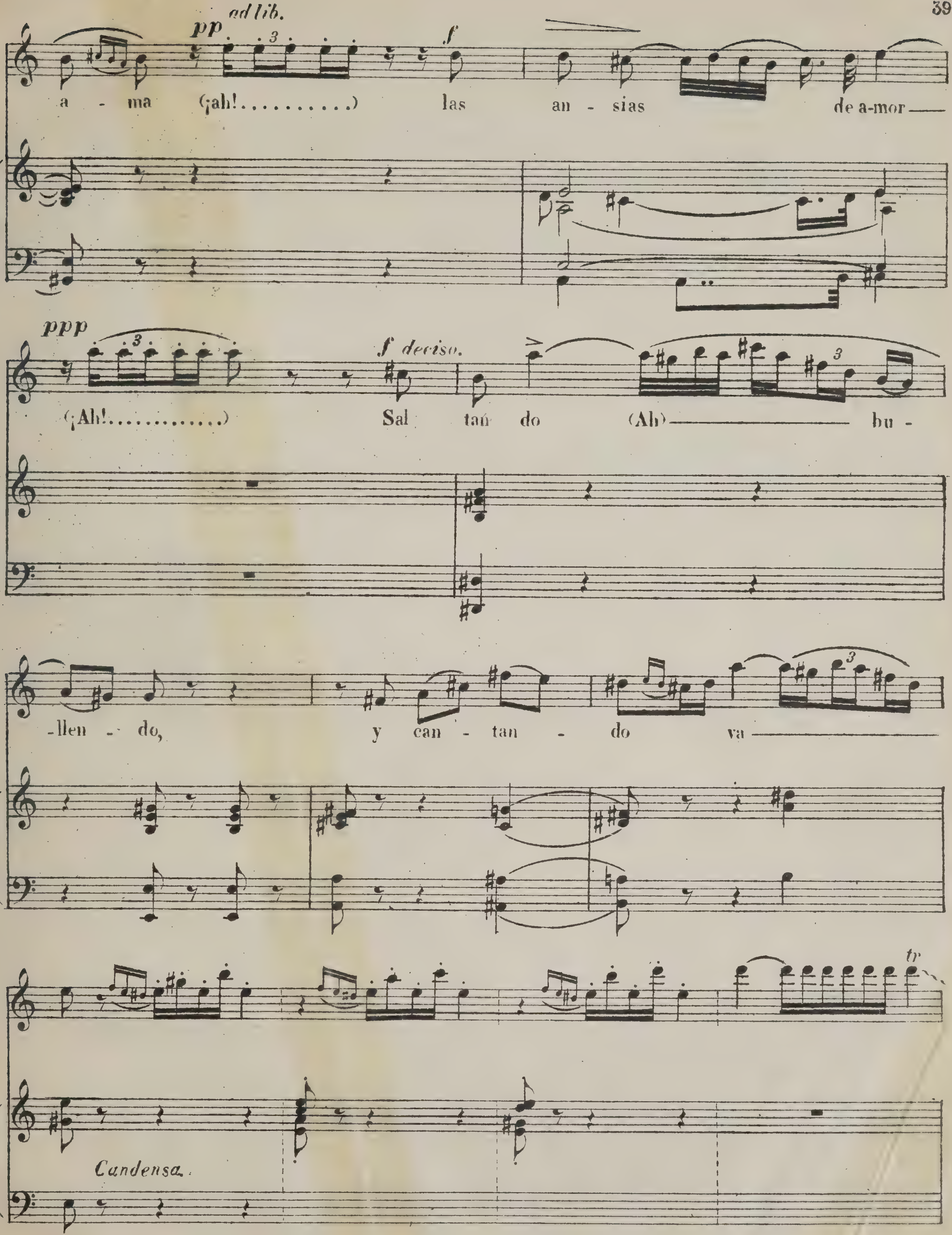

p
Ad - vier - te que a - prie - sa es llan - to la
a tpo.
rit.
p
ri - sa y el gus - to ma - yor.
es llan - to
la ri - sa y el gus - to ma - yor
¡Ay!
¡Ah!
8a alta
8a alta

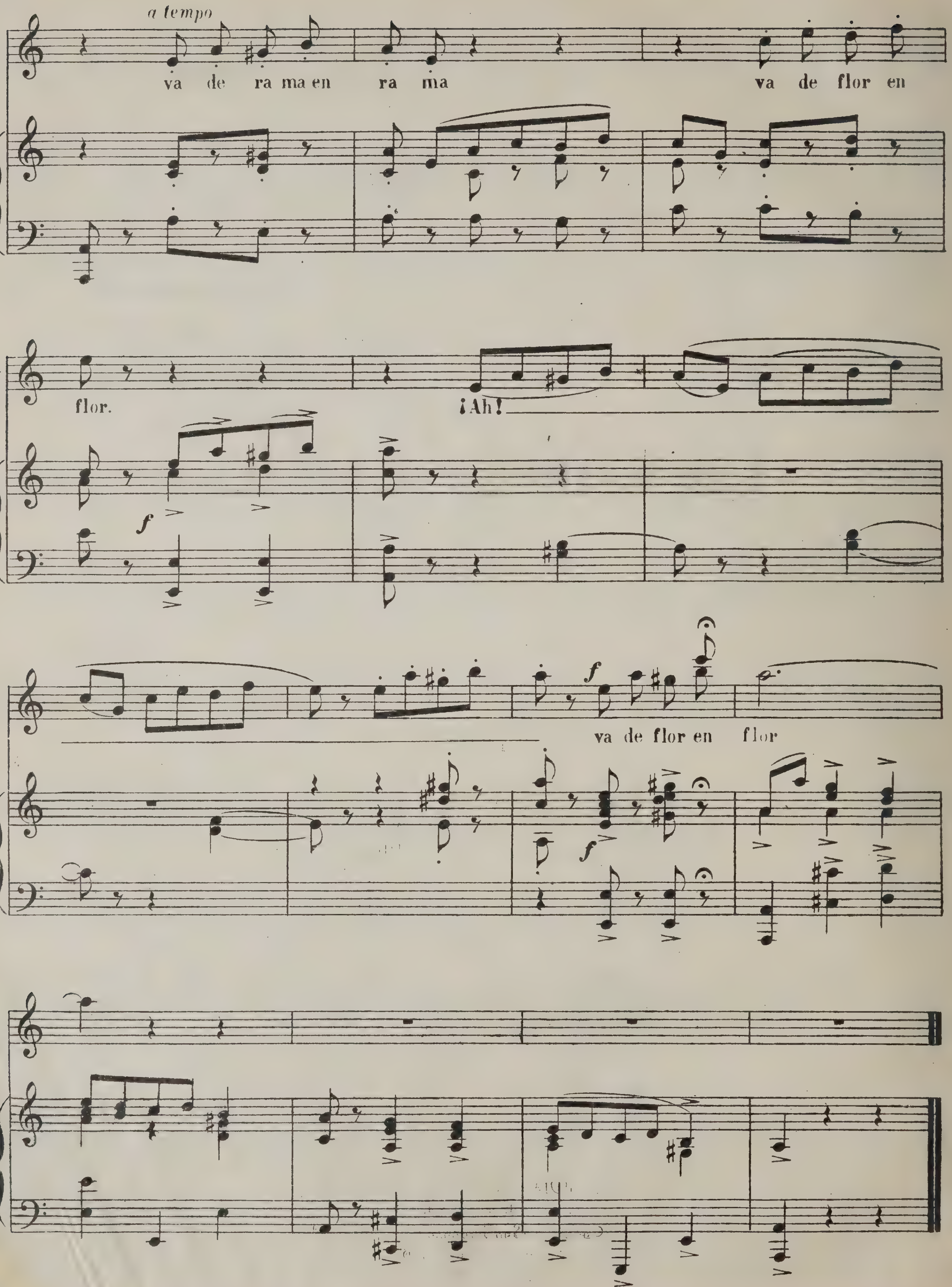

el llan - to la ri - sa y el gus - to ma -
- yor.
¡Ah'!
Cadencion
tr
Ossia
Cadencia (Con la voz)
Si de ra_ma en
ra - ma
Si de flor en flor.
f
p


i - bas sal - tan - do, bu - llen - do y can - tan - do
¡Di - cho - so quien a - ma las an - sias de a - mor!
I - bas sal - tan - do
I - bas sal - tan - do bu - llen - do y can - tan - - - - -


-do ¡Ah! Di-cho-so quien
a-ma las an-sias de a-mor. I - bas, i - bas sal-
p
-tan - do, bu-llen - do, can-tan - do
¡Ah! Di-cho-so quien a-ma las an-sias de a-
rall.


f
Quasi cadensa.
-mor. ¡Ah! de a - mor.
¡Ah!
¡Ah!.........
¡Ah!........
¡Ah!
¡Ah! - á ¡Ah! - á ¡Ah! - á
Amplio.
Di - cho - so quien
ten.
fp


ad lib.
pp
f
a - ma (¡ah!..........) las an - sias de a-mor
ppp
f deciso.
(¡Ah!............) Sal tan do (Ah) bu -
-llen - do, y can - tan - do va
tr
Candensa.


a tempo
va de ra ma en ra ma
va de flor en
flor.
¡Ah!
f
va de flor en flor
f
f

UNIVERSITY OF ILLINOIS-URBANA
[redacted] C001 V002
CANCIONES CLASICAS ESPANOLAS MADR
3 0112 015469981